

الجميلة

AL-GAMIAA

العدد ١٤٠
السنة الخامسة



كارول لومبارد

سبعة أيام سبوع ليال

اليسر المنشود . . لأن تلك الامتيازات تشل يد الحكومة المصرية عن فرض الضرائب الشرعية على الأجانب الممتازين .

ولقد أصدر مستر برونيات المستشار القضائي الانجليزي الاسبق ان الميزانية المصرية سترفع الى الضعف اذا استردت الحكومة المصرية حقها في فرض ضريبة الابرار — وحدها — على الاجانب وهي الضريبة المفروضة في كل بلاد العالم ! لقد انكشف الانجليز في المناورة الاخيرة انكشف الوجه الذي أحر غيظا وكدا .

المركز النقابي

تتم الصحف اليومية هذا الأسبوع بأخبار الحركة القضائية التي تشغل وزارة الحقاينة بوضعها ملء وظائف المستشارين بمحكمة الاستئناف العليا . . .

وقد أشارت (الأهرام) في عددها الصادر صباح الأحد الى أن الفكرة متجهة الى عدم تعيين المحامين في وظائف القضاة والمستشارين الحالية حتى يمكن افساح المجال لأعضاء النيابة ورجال القضاء . . .

وهذه (النعمة) يتكرر توقيعها قبل كل حركة قضائية كما يتكرر ذكر الشكوي التي يتقدم بها رجال القضاء من حرمانهم حقهم في الترقية بحكم الاقدمية . . .

والواقع أن ضمير كل شخص تربى تربية قضائية صحيحة يتأثر الى حد كبير بهذه الأخبار التي تتناثر مائة في جو كل حركة قضائية وفي يقيني أن قاعدة قوية توضع لكي تني عليها الحركات القضائية في المستقبل . قاعدة ثابتة لا تتغير . ولا تسمح للصحف بحرية التفسير في أخبار تعيينات القضاة وترقياتهم هي العلاج الوحيد ولقد كان محرر هذه المجلة نحر نشر

الانجليزية التي كانت تروج دائما في مصر فكرة تأييدها لمطالب المصريين الشرعية البديهة لألغاء الامتيازات الأجنبية . . . إنما كانت سياسة مرائية . . . وانها كانت ترمى فقط الى ايهامنا بأن العقبة في إلغاء الامتيازات ليست انجلترا . . . وانما هي الدول الممتازة حتى تبذر بالتدرج بذور كراهية المصريين لتلك الدول ورعاياها مادام الجيل الجديد من الشباب المصري الموقف قد أحس احساسا عميقا بأن تلك الامتيازات نذل كرامة كل مصري ومصرية ان الانجليز قد تنبهوا الى أن الحركة الحماسية القوية الأخيرة التي قام بها المصريون للمطالبة مطالبة جدية بإلغاء الامتيازات إذا انتهت بالنجاح فإن هذا النجاح هو بدء تقلص النفوذ الانجليزي في مصر . . . لأن هذا النفوذ يقوم على نشر الفقر والجهل والحضوع بين طبقات المصريين واليوم الذي تلقى فيه امتيازات الأجانب هو يوم

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

الطبع ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٤٠ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

كشفت البرقيات الأخيرة التي تحمل أخبار المناقشات التي دارت في اللجنة القضائية بالمؤتمر البرلماني الدولي المنعقد الآن في الآستانة عن وجه جديد للسياسة الانجليزية . . .

فقد ذكرت إحدى تلك البرقيات ، أن ممثل انجلترا كان أشد المعارضين لوجهة النظر المصرية الخاصة بطلب استصدار قرار من المؤتمر بأن الامتيازات الأجنبية في مصر تتعارض مع فكرة السيادة القومية وهي الفكرة التي تحتضنها كل المبادئ الدولية الجديدة ولا يمكن أن يقوم نظام برلماني ناجح إلا على أساسها . . .

ولقد أتبع المندوب الانجليزي طريقه من الطرق (البلدية) الرخيصة في مهاجمة أعضاء الوفد المصري . أو بتعبير أدق في مهاجمة العضو المتكلم وهو الزميل الأستاذ حسن حسني المحامي وكيل مجلس النواب المصري إذ أنه بعد أن خشي من اقتناع أعضاء اللجنة القضائية بوجهة النظر المصرية المعروضة لها الى طريقة (السكس) أي اختلاق (واقعة) فيها ما يخجل الخصم المراد النكاية به . وهي طريقة كنا نلجأ اليها أحيانا ونحن طلبة في المدارس الابتدائية . . . فقد قام ممثل بريطانيا العظمى وصارح الأعضاء بأن هناك مفاوضات بشأن الامتيازات الأجنبية في مصر تدور بين انجلترا ومصر وأن نتيجة تلك المفاوضات لم تعرض بعد علي مجلس العموم الانجليزي ليبدى فيها رأيه . . .

وهذا معناه بالعالمي — كما قلت — اخجال المندوب المصري و . . . (كبسه) كما أن له معنى آخر . . . هو أن السياسة

الى أصدرها القاضي المرشح للترقية ١٠٠
موقف البورص اميبسين

لم يكن مخبري أقسام البوليس والنيابات
والمحاكم في الصحف اليومية خلال الاسبوع
الماضي شاغل الا خبر الموقف العجيب الخالي من
أسطمبادئ اللياقة والمتجرد حتي العري
القيح من سلامة الذوق الذي وقفته جريدة
(البورص اجبسين) من التحقيق الذي أجرته
النيابة العامة الأهلية في حادث قتل المرحوم
موريس طويل وهو أحد رعايا الحكومة
الفرنسية... فقد دأبت تلك الجريدة منذ
بدء التحقيق على نشر معلومات معينة ترمي
كلها الى الصاق التهمة بالمتهم المصري الذي
لم تبت النيابة فيها برأى الى الآن ١٠٠

وليست هذه هي أول (سابقة) لجريدة
(البورص) في انتهاز القرص او خلقها
خلقاً للطعن في مصر والمصريين ومحاولة

كلمة المحرر

كنت أريد أن أبدأ في هذا
المكان النظام الجديد الذي أريد أن
أحتفظ بالسيرة عليه في هذا العام وهو
كتابة كلمة مختصرة أعبر بها عن رأي
ما في موضوع ما . رأي يوحيه كتاب
قراءته . أو حادثة شهدتها أو
قصه تأثرت بها . ولكنني أراه ذلك السيل
من الرسائل التي تلقيتها في الاسبوع الماضي
عقب ظهور عدد "الجامعة الممتاز" بهتوني
فيها مرسلوها بعام (الجامعة) الجديد
لايسعني الا ان أقصر كلمة هذا
الاسبوع علي عبارة شكر لا
تقي عرفان ذلك الجميل الذي طوقني به
أصحاب تلك العواطف الصادقة العزيزة
اكرر شكري لكل من أرسل بهنيء

الجامعة شكري الجزيل العميق

محمود طاهر المصاوي

سلسلة أبحاث ودراسات عن الاصلاح
القضائي في افتتاحية الاهرام عام ١٩٢٨
ذهب فيها الي وجوب اشتراط الاشتغال
بالحاماة قبل التعيين في وظائف القضاء .
باعتبار أن القاضي المصري يفصل في المسائل
المدنية والتجارية كما يفصل في المسائل
الجنائية وأعضاء النيابة الذين جرى العرف
في مصر على تعيينهم في وظائف القضاء
يقضون مدة طويلة بعد تركهم الدراسة
ونشاطهم القضائي مقتصر علي التحقيق
الجنائي . ولذا يعانون شيئاً من المشقة في
تطبيق القانونين المدني والتجاري عند الجلوس
على كرسي القضاء وهذا الاصلاح المنشود
هو الذي يأخذ به النظام الالماني الذي يحتم
على المرشح لوظائف القضاء أن يقضي في
الحاماة عشرة أعوام . وأن يؤدي بعد ذلك
امتحاناً عاماً .

قد تثير فكرة الامتحان بعض السخرية
في مصر اذا ذكرت في صدد تعيين القضاة
ولكنها في الواقع الزم لهذه الوظائف منها
لاى نوع آخر من أنواع العمل الحكومي
لأن أقل همس حول الحركات القضائية
لا يجب ان يرتفع بل الواجب ان تمر كل
حركة قضائية في جو هادئ ويجب ان
يحس كل مرشح أنه لم يظلم ولم يغبن له حق
بل أنني أذهب الي أكثر من ذلك . اذهب
الي أن خوض الصحف في أخبار الحركات
القضائية ليس من المصلحة في شيء لأنها
أكثر دقة وخطورة من أخبار التحقيقات التي
تجرىها النيابة العامة ويحرم القانون نشرها
احياناً . .

ان فكرة الامتحان . . امتحان عام
يدخله المحامون وأعضاء النيابة علي السواء
هي القاعدة القويمة التي يجب أن تقوم عليها
كل حركة قضائية اما الترقية بعد ذلك الي
وظائف القضاء العليا فيجب أن يكون
لمحكمة النقض والابرار باعتبارها المهيمنة على
أحكام المحاكم الصغرى رأي في ذلك وهذا
الرأي لن يكون طبعاً الا بعد بحث الاحكام

أظهارهم بمظهر الوحوش ذوى الانياب
يسنونها كل يوم ليلتهمون بها أجسام الاجانب
الناعمة اللينة !

ليست هذه اول (سابقة) فقد تكررت
(السوابق) حتي ضاق بها (فيش) هذه
الجريدة الدخيلة التي لا تسحى من الطعن
في بلد اوت أصحابها ! ومع ذلك فان أحداً
لم يفكر في تأديبها . . .

أن مسألة الشاب المصري المتهم لا تعني
هنا وهي متروكة لعدل القضاء . إنما الذي
يغضبني هو ادمان (البورص) على الوقوف
دائماً ضد مصر . وضد حكومتها ومع ذلك
فلا تزال تلك الحكومة تمنحها كل امتيازاتها
الصحفية . لا تزال اعلانات الحكومة تنشر
فيها . ولا تزال تذاكر السفر بالأجرة المخفضة
تعطي لمحريها . ولا تزال تدعي الي الحفلات
الهامة كان شيئاً لم يحدث ؟ ولا تزال امانات
أخرى سرية وعلنية تعطى لها . . .
قد لا يؤثر حرمان البورص من ذلك كله في
حملاتها علي مصر . ولوان هذا بعيد الاحتمال
ولكن... ليس ذلك دليلاً على أننا لا نتلق
الاهانه بهز الرأس والابتسام !

عدد الجامعة الخاص

عن

البوليس في مصر

يظهر في الاسبوع الأول من نوفمبر القادم

فتح جديد في الريبورتاج البوليسى



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

سرقه

المصري العظيم .. ولما لاحظ الخدم ان سيدهم
فسر مواد قانون العقوبات التركي بذلك
المنطق الواسع سطوا هم على باقي الأثاث
فجردوا المنزل منه ..

واضطرب الدكتور على باشا أن يبتاع من
الآستانة أثاثا جديداً للمنزل يقضى الصيف
عليه ..

المجاري والسجائير

وما دمتنا قد ذكرنا الدكتور على باشا
ابراهيم فيجب أن نذكر هوايته المعروفة
للسجاجة . فثروة عميد كلية الطب ونائب
مدير الجامعة قد وضعها كلها في مجموعة
من السجاجة العجمية تتخذ لها عملاً مختاراً
(بدروم) منزل الباشا في جاردن سيتي ..

وهواية السجاجة ليست كهواية الفراخ
أو الحمام مثلاً .. تسرح حيث شاءت
وتلتقط حب الجيران وجيران الجيران ..
الا .. فترك السجاجة الواحدة مدة أكثر
من خمسة عشر يوماً وهي « مطبقة » يتلفها
ويضعف من قيمتها ويدع « للعتة » سيلاً
ليها . ولذا تغطي السجاجة بطبقة من ورق
خفيف خاص مشبع بالفتالين ثم تطبق
بعناية والورق يحوطها على أن « تفرد » بعد
خمسة عشر يوماً .. أما السجاجة الثمينة جداً
فإنها لا تطبق كغيرها . بل تعلق على حائط
أو توضع داخل دولا ب خاص بها ..

مع أن نص العقيد صريح في أنه استأجر
منزلاً معداً للسكن بفرشه ..

وجاب مع أسرته الكريمة انحاء المنزل
فلم يجدوا سريراً واحداً يمكن أن يتام عليه
الباشا حتى الصباح ..

وتحري الضيف المصري الكبير فعلم
أن المستأجر الأول أغرته نخامة الأثاث
الذي وجده في المنزل فاستحل لنفسه بعضه
ثم أجره بالباقي من الأثاث .. الى الجراح

انتشورة الزفاف

لم تكذب تعلن خطوبة الأمير جورج
ثالث انجسال ملك انجلترا على الأميرة
اليونانية مارينا حتى بدأت المعدات الرسمية
للاحتفال بالزفاف

ومن أهم ما يشغل دوائر القصور
الملكية الإنجليزية الجزء الموسيقى من الحفلة
الدينية . وقد تعهد سير ادوارد جيرمان
وهو احد كبار الموسيقيين العالميين
المعروفين منذ وضع نشيداً للحفلة تتويج
الملك جورج بوضع انشودة جديدة
لزفاف الأمير الشاب .. وقد بدأت
فرق الأوركسترا المعروفة في معظم أحياء
لندن تعزف قطعة موسيقية عنوانها
« أهلاً وسهلاً بمارينا » ..

وقد يخيل الى القارئ أن جريمة
السرقه قد ارتكبت في مصر . وفي منزل من
منازل الطبقة الراقية التي يعني محرر هذا
الباب بوضع أذنه خلف ثوب أبوابها ..
ولكن .. ولكن السرقه في هذا الخبر —
المسروق طبعا بالطريقة السابقة المذكرا —
قد وقعت في الآستانة .. وفي قصر من
القصور التي كان يسكنها بعض أمراء آل
عثمان ثم تدهورت فأصبحت مسكناً لباشوات
مصر وبكواتها ..

وتفصيل الخبر أن الدكتور على باشا
ابراهيم الجراح المصري الأكبر كان قد
أبرق الي أحد أصدقائه في الآستانة بأن
يستأجر له منزلاً يطل على البوسفور بواجهة
بحرية . لكي يقضي فيها مدة الصيف .
وذهب الصديق ليبحث عن المنزل المطلوب
فعثر على القصر الذي حدثك عنه . وكان
قد استأجره أحد الأثرياء الأتراك من
صاحبه ثم فكر في أن يؤجره من باطنه
الى الراغبين في الأصطياف .. وتم توقيع
العقد وأخطر على باشا ابراهيم بذلك فسافر
الى الآستانة مع أسرته وهو يعلم بالسجاجة
التي سوف يعثر عليها في زوايا القصر المهجور
وأركانها .. ولكنه دهش عند ما دخل
الى المنزل فوجده خالياً متجرداً من كل أثاث.

المصريات صديقات زوجته السيدة خديجة
فتحي . وهي ظاهرة (رياضية) جديدة في
اوساط الطبقة الراقية . . . ١

والوجه (عزوز) كان يشتغل الي عهد
قريب في دائرة الشقيين الاستاذين كمال
وعزيز علوي . ولكنه اعتزل العمل واراد
تقليد أولاد الذوات . . . وقراءة الالف
باء في لائحة الوجاهة . . . وهي السفر الى
أوروبا . . . بعد ان انتهى الصيف ١

هريفة الباشو

نشرنا في العدد الماضي خبراً عن الفيلا
التي بنتها المطربة ام كلثوم وصممها الأستاذ
علي لبيب جبر المدرس بمدرسة الهندسة واليوم
نذكر أن حديقة (الباشو) التي جاء ذكرها
في ذلك الخبر ليست من الطراز الروماني
القديم وانما هي حديقة شتائية في داخل
الفيلا تستخدم لاستقبال الزوار . والفيلا
الجديدة تواجه كازينو الكيت كات تماماً
وتطل على النيل . وسوف ينتهي تسليمها في
الشهر المقبل .

هوليوود ستوديو

التصوير على أحدث الطرق الفنية
المتبعة بأعظم ستديوهات هوليوود تحت
ادارة ايلي هواويني - المصور المشهور

٤٥ - شارع الظاهر

تجاه سينما المنظر الجميل

نجيب هواويني

فيسر بالخطوط العربية والفرنسية

يقابل أصحاب الأعمال لفحص الاوراق

يومياً من الساعة ٨ - ١٢ صباحاً

ومن ٤ - ٧ مساءً

بملكه شارع جلال باشا رقم ٦ تجاه

تيانرو الكسار تليفون ٥٠٣٣٠

وخيل الى بعض الموظفين أن عضوية نادي
الذلائن مهد للارتقاء الى المناصب الحكومية
العليا وتذليل عقبات القانون المالي الخاصة
بالعلاوات ١

وهجمت طلبات الالتحاق . . . وفهم
الأعضاء المؤسسون الغرض من تلك الرغبة
الحارة في العضوية . . . فوضعوا نظاماً يقضي
بأن كل طالب من طالبي الاشتراك في
النادي يعلن اسمه علي لوحة موضوعه بصالة
النادي ويترك الاسم أسبوعاً كاملاً على الأقل
يقترح علي قبوله بواسطة كرات بيضاء وحمراء
تعدد أعضاء النادي . فاذا وضع العضو كرات
بيضاء كان معنى ذلك أنه يقر عضوية صاحب
الطلب الجديد . اما اذا وضع الكرة الحمراء
فان معنى ذلك انه لا يقر قبول العضو الجديد
فاذا رؤيت ثلاث كرات حمراء وجب رفض
طلب الالتحاق . . . ١

ورئيس النادي هو سعادة احمد عبد
الوهاب باشا وكيل وزارة المالية . وامين
صندوقه هو الدكتور ابراهيم شوقي أستاذ
أمراض الاطفال بكلية الطب .

مطربانه

أعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة الزميل
الاستاذ اسماعيل غزالي وكيل النائب العام
على الأنسة كريمة صاحب العزة
الاستاذ محمد بك نور المستشار بمحكمة
التقض والابرار . .

والعريس الجديد هو نجل لوجيه شاكر
بك غزالي . وقد أعلنت خطوبة شقيقه الاصغر
الاستاذ عبد الهادي غزالي متزوجة قريبة
على الأنسة حفيدة المرحوم علي باشا حلي

وداع رفيع

سافر في الاسبوع الماضي على ظهر
باخرة النيل الوجهه عبد العزيز فتحي الى
اوروبا . وقد ظهرت في وداعه ظاهرة رشيقة
ستلفت النظر . اذ اشترك في ذلك الوداع
بميناء الإسكندرية رهط كبير من السيدات

ويكنى أن تعلم أن في (بدروم) منزل
علي باشا ابراهيم ثروة من السجاجيد تقدر
بنحو ستين ألفاً من الجنيهات على الأقل ١
واتصل بصاحب ثروة السجاجيد أن
المجاري قد انفجرت في بعض أحياء القاهرة
ومن هنا حتى السيدة زينب الذي يتبعه جاردن
سبتي كما يتبعه زينهم وابو السعود ١
واشد قلق الباشا على سجاجيده الموضوعة
في (البدروم) وخيل اليه أنها ستكون اول
ضحية لأساة المجاري وعجل فعلاً بعودته
الى مصر ليشرف على انقاذ ثروته من خطر
المجاري ١
ولم يكده يصل الى ميناء الاسكندرية
حتى كان القلق قد ظهر على وجهه ظهوراً
واضحاً وخشيت صاحبة العصمة حرمة
المصون عليه فأكدت له انها واثقة من أن
السجاجيد بخير . وتهدت هي بأن تتحدث
الى المنزل تليفونيا للاطمئنان على صحة
السجاجيد والتفتانين ١ ولكنه عارض في
ذلك وألح في وجوب ان يتحدث هو تليفونيا
وهجم جيش المستقبلين على الجراح العظيم فنسي
التحدث بالتليفون كما نسبت حرمة المصون
ولما دخلا الي القاهرة اتضح لها أن
السجاجيد بخير . . . والحمد لله . . .

نادى التملتين

يذكر القراء اننا كنا قد أشرنا منذ مدة
طويلة الي خبر تأسيس هذا النادي
الذي يضم قرأ من خيرة الشبان المصريين
الذين يشغلون مناصب الدولة الكبرى .
ويتسيطرون على مصير الادارة الحكومية
في مصر . . .

وقد بدأ النادي بثلاثين عضواً من
المؤسسين الذين ضايقهم الجلوس على رصيف
بار الانجليو ومدخل جروني واستأجر النادي
فعلاً شقة في عماره بهلر . بشارع قصر النيل
واشترط للعضوية أن يدفع طالب الالتحاق
خمسة جنيهات كرسوم للدخول في عضوية
النادي وأن يدفع جنيها كاشتراك شهري ،

صَدِيقِي السَّدَلُ

عزيزي عدلي

لقد ترددت طويلا قبل ان اكتب اليك ان تكتب ان من المؤلم ان اكتب انا اليك .. ان تكتب لك توجة لتقول "مهما تعمدت التلطيف من لهجة الحدة . ومهما حاولت التخاطب على الالفاظ .. هل تعلم يا عدلي لتقول لك ماذا ؟ لتقول لك ... الوداع !

لست ادري ما وقع هذه الكلمة علي نفسك الآن .. حولكنني اشك مهما اسرفت في تكلف الرزاة والهدوء وعدم الاكتراث اشك يا عدلي في انك ستقابل حتى هذه الرسالة بابتسامتك المثلجة التي كنت تقابلني بها احيانا فيخيل الي الذي لا يعرفنا انك لا تعرفني ... اشك في انك ستقابل رسالي بلك الابتسامة التي اثارته مرة بيني وبينك شجارا وصل صوته الي الطريق ... اتذكر؟ ليلة ان حدثتك بالتليفون لا أخبرك انني سأذهب مع ماما وابلة نعمت شقيقتي الكبرى الي سينا جومون لمشاهدة ذلك الفيلم العتيق « كل شيء هادئ في الميدان الغربي » .. ورجوتك ان تذهب لتجلس في المقعد الذي تحت المقصورة التي حددت لك موقعها وذهبت ليلتشد الي جومون .. وأنا اشد ما اكون ثقة بانني سأسعد برؤيتك هناك . واختلس — كما اعتدنا — النظر اليك أثناء الظلام . فوجدتك جالسا في مقعدك كما طابت منك وتعمدت انا ان تكون جلست في المقصورة بحيث تتمكنني من النظر اليك بسهولة وخيم الظلام على القاعة فتظاهرت بمتابعة القصة المعروضة ولكنتي كنت أنظر اليك أنت اكانت قصتنا يا عدلي اشيق وأشد روعة وأكثر فتنة .. ولكنتك التفت الي وعلي فمك ابتسامة هادئة كأنك لا تعرفني ...

وابتسمت انا اوهزت رأسي اهزة خفيفة خوفا من ماما وابلة نعمت لاسألك عن السبب في تلك الابتسامة ولكنتك ظلت محتفظا بها .. اوه ! انني لازلت أذكر تلك الليلة الغربية التي اثارتي فيها ابتسامتك اكثر مما اثارتي طلقات المدافع في قصة (ريمارك) التي كانت تعرضها (جومون) ... كان لذلك المؤلف أن يسخر ماشاء من بيانات الحرب العظمى التي كانت تصف ميادين القتال بالهدوء واشلاء القتلي تتناثر فيها .. ولكنتي في الواقع كنت انتظر أن أقضي ليلة غرام هادئة في ذلك الشعاع الخنون ترسله عيناك أثناء الظلام في قاعة السينما .. لولا .. تلك الابتسامة التي كانت أشبه بابتسامة ديب غيبي أمام فريسة ضعيفة مسكينة يتلهى بالنظر اليها قبل أن ينشب فيها أظافره ... !

ولقد حاولت عبثا أن أستعرض في خيالي السبب الذي حدا بك إلى أن تقف مني ذلك الموقف .. وفكرت في أن أقابل ابتسامتك المثيرة بالعبوس فألوي، أنا الأخرى (بوزي) وأتكلف النظر الي قصة (ريمارك) كأن مأساة الحرب العظمى تعني أكثر مما يعني غرامنا القديم الذي يعود الي خمسة اعوام مضت ... الي اليوم الذي رأيته في تدور حولي كفراشة ثملة أثناء سيرى في المعرض الزراعي .. فكرت في ذلك ولكنتي — أصارحك — لم أستطع ! ان التي اعتادت أن تحبني في شعاع عينيك الخنون ... لا تستطيع أن تتحول عن ذلك الشعاع .. لقد كنت انت عند بدء غرامنا فراشة النهار ... كنت نحوم حولي أينما ذهبت .. فلما قوي ذلك الغرام واشتد أصبحت انا الفراشة .. فراشة الليل ...

طانت فتميزت بحب عدلي مهابا فطانت نحوم حولي كما نحوم الفراشة حول شعاع مفر .. ولكنك كأنه يرى أنه الفناء التي تحب لا يجب ان تزوج من قبة فتزوجت غيره ... وتمنت ان يرسل علي ماضيه سقارا ... الدائم ... في ثورة من ثورات الثرائل الفرب ذلك السنا ... فاهتز ... واهتزت الفراشة الجميلة ميتا ولكن ..

المحمر

قصة مصرية

بقلم محمود طامل المحامي

فراشة الظلام التي تحوم حول ذلك الشعاع
العجيب ... حتى لا يشاركها فيه غيرك ..
أما أنت فقد تحولت الى ذلك الدب المفترس .
الغبي . . .

وأسرعت في اليوم التالي فحدثتك
لأسألك عن سرك تلك الابتسامة اللعينة التي
انصبت على الحياة ليلة كاملة ... ولشد
ما كانت دهشتي يا عدلي عندما أجبتني
في برود .

— أعمل لك إيه ؟ إذا كنتي جايه لي
متأخرة عن الموعد ثلاث اربع ساعة ...
يعني تاوواني اقعد أرنف السبعا لوحدي
وبدين لما يجي اضحك لك !

وضحكت أنا لذلك الجواب الغريب ..
فقد كنت تعلم ولا شك انني ذاهبة الى
السينما مع والدتي وشقيقي . وانني لم أكن
أملك أن املئ عليهم ارادتي فأخبرها
أنك في انتظاري ! كنت تعلم ذلك ولكنك
مع ذلك غضبت أو تظاهرت بالغضب كأنني
كنت أملك الحق في أن اراك أينما شئت
وحيثما شئت !..

تلك الابتسامة يا عدلي لم أخبرك
أبدأ بما أثارته في نفسي ليلة سبتا جومون .
وتظاهرت انا الأخرى بأنني لم أعرها أقل
اهتمام ثم انتقلت بعد ذلك الى الحديث
عن فيلم (كل شيء هادي في الميدان الغربي)
كأنني كنت أتبعه !..

كم هي عجيبة ذكريات غرامنا ! لقد
كان (ريمارك) يسخر إذ يصف ميدان القتال
بالهدوء وريصاص المدافع تحصد ارواح
الجنود .. وأردت أنا أن اتظاهر بالهدوء
فكلفت الاهتمام بتلك القصة ودقات قلبي
تهز كياني وتذل احساسني !

لم أخبرك بذلك كله قبل الآن لأنني
كنت أحرص الى اللحظة الأخيرة على أن
احتفظ ببقية من كبريائي اثناء غرامنا ...
ولكنني الآن أصارحك بذلك لأنني كما
قلت لك أرسل اليك بهذه الرسالة لأودعك ..
أنك تعلم يا عدلي أنني الآن اتقدم الى

العشرين من عمري ... وفي هذه السن
يتراكم خيال الفتاة كله حول منظر واحد .
(شال) كبير من الكشمير يلتف حول
شيخ تعلوه عمامة بيضاء نظيفة وتداعب
اصابعه سبحة طويلة . وتمتد يده بين وقت
وآخر الى علية معدنية لامعة هي علية
(النشوق) وأمامه كتاب ضخم ... هو
مجموعة (قسائم) الزواج !

ذلك (المنظر) ... هو الذي يحوم حوله
خيال الفتاة في سني ... فإذا حاولت الفتاة
أن تتخلص منه لأنها تحب كما أحبتك
فإن أسرتها لا تسمح بذلك ... ان
(المنظر) الذي أحدثك عنه كتلك القصص
المسرحية التي كنا نتمثلها اثناء دراستنا الثانوية
والتي كان يفرض علينا تمثيلها كرها ! فإذا
ادعينا المرض لمحاولة التخلص أثرنا حفيظة
(السور) فحملت تلك الحفيظة في صدرها
حتى ساعة الامتحان !

على كل فتاة يا عدلي أن تشكر في ذلك
(المنظر) وأن تشترك في تمثيله عندما تدعى
اليه ... !

ولقد دعيت انا لذلك ... فأحسست
بواجب الطاعة ... أنك لا تستطيع ان
تتصور نبيل العاطفة التي تضطرم في صدر
الام وهي تعد لابنتها معدات الزفاف ...
ينحيل الى أن اشد الفتيات سخطا على الزواج
من شخص ما يتبخر ذلك السخط اذا ما
نظرت الى الفرح الجنوني الهائل الذي يلتهب
في عيني الام وهي تصعد عن زواج ابنتها !
انني لأريد أن أبرئ نفسي من تبعه
زواجي بالدكتور بدر عامر . فقد رأيته
في بيت عمي عدة مرات وتحديث اليه . انه
شاب يمثل الزوج الأكل لفتاة مصرية
تريد أن تنهى نزع الطفولة على أساس سعيد
من الزوجية .

لأستطيع أن أقول انني أحبه ...
ولكنني أيضا لا أكرهه ... والآن ..
لأظنك تنقسم ابتسامتك ليلة (جومون
بالاس) يا عدلي ... ينحيل الي أنك تسأل

نفسك الآن ؟

— وراح فين غرامنا كله باتوجه ؟
وأنا أسرع فأجيبك ... انني أحبتك
وأنا في الخامسة عشر من عمري ... طفلة
أليس كذلك ؟ ... طفلة لا بداعب
خيالها الا شاب في سنها أو أكبر منها
قليلا ... ينظر اليها بعينين حلتين ...
يبدو فيهما الاعجاب وزهرة في سيارة الى
ضاحية من ضواحي القاهرة ... يكرر
فيها الشاب المحبوب كلمات العشق والغرام
الملتهب ...

ولقد حققت يا عدلي في تلك الفترة
أحلام الطفولة ... ولكن تلك الأحلام
تبخرت عندما كبرت أنا وتأهبت لتمثيل ذلك
(المنظر) الذي حدثك عنه ... !

وانظرت منك أن تشاركني في ذلك الآ
أنك لم تفعل بل انني أذكر - وقلبي يخفق -
أنك كررت على أذني أكثر من مرة قولك المأثور
— أنا باعتقد ان البنت اللي تطلب من
صاحبها انه يجوزها تبقى مابحجوش ...
أوع الأقل تبقى أظهرت له الحب عشان
تجوزها !

هذا كلامك كنت تلقيه أحيانا دون أن
تحس بمبلغ الألم الذي يحدثه في أذن الفتاة ..
التي تحبك رغم كل شيء ... بل رغم
أنك أنت قبل غيرك ... !

ولكنني أقسم لك أنني رغم سماعك
تكرر ذلك الكلام الجارح لم أكرهه ..
فلما عرضوا على الزواج من الدكتور
بدر رجوت من الله شيئا ...
أن يغفر لي ماضي معك . وأن يمكنني من
أن أنساك !

نعم يا عدلي ! ان لي ماضيا معك . هذا
شيء لا سبيل الي اسكاه . ولو كان
هذا السبيل مبسورا لما كتبت اليك ! انني
أكتب اليك الآن لأن من السخف أن
أخشى الكتابة الى شخص كنت أبدو

البقية على صفحة ٥١

الروائي (كوبر) يقذف زوجته بالمجلدات .. لانهادعة — الى الغذاء وهو يفكر .. !

عرف القراء ولا شك الآنسة ناهد محمد فهمي من كتاباتها السابقة على صفحات هذه المجلة .
واليوم تتعرض الكاتبة لمؤلف طريف يتحدث عن غرام العظماء والمشاهير عنوانه —
Love Affairs of Famous Men by Hardy
تبدأ في بحثه وتلخيصه من هذا العدد علي أن توالى ذلك في الأعداد القادمة ..

رجال الذهن .. كم هم بهائم !
مسكينة زوجة المؤلف .. فيما
كانت ذكية لا تستطيع وضع برنامج دائم
لحياتها المنزلية ولا سيما للقسم الزوجي منها
كثير من رجال العبقرية يحصررون كل
تفكيرهم في أعمالهم .. من منا وجد عبقريا
حسن الهندام .. ؟ أو محافظا على مظهره
ونظام ملبسه .. أن العبقرين كالأطفال
الذين تكثر أمهامهم بالتنبيه عليهم من العناية
بمظهرهم وعدم تقدير لباسهم ... وعدم
نسيان رباط أحذيتهم ..

لقد قال الكاتب الاجتماعي (رينان)
(سعادة العبقرية المنزلية كما تتوقف على
قدر ما تزوجته من فضيلة التسامح فكذلك
تتوقف على القدر الذي وصل اليه العبقرى
من حدة المزاج .)

لقد ذكر الروائي (كوبر) انه زار
ذات مرة صديقه الشاعر (W-F) فوجد
معرفة طاحنة بمنزله بينه وبين زوجته
فلقد كانت تنهاره عن المطالعة في الوقت الذي
اعدت فيه المائدة لتناول طعام الظهر . —
ولكنه طلب منها الانتظار حتى يفرغ من
تلاوة الفصل الأخير من قصة (جيم داني)
ولما كررت له الطلب بحجة الخوف من برود
الطعام .. هاج وثار وحمل عليها قاذفا إياها

ولما ألحت عليه . قال لها اذهبي عني ! تبالي
من أحمق ؟ لماذا تزوجت ؟! — ولكن زوجته
نقدت دعوتها بأن قادتة رغما عنه للمطبخ
غير صاغية لاحتجاجاته .
ولقد ذكر بعد وفاة هذه الزوجة الصالحة
التي كانت زوجة حبيبها الوحيد انها كانت
تنزل به من سماء الخيال هابطة به الى المطبخ
ومعظم المشتغلين بالتأليف لا يقدررون
قيمة منازلهم وهذا ثابت من قول احدي
السيدات الفرنسيات عن زوجها الصحفي
هذه العبارة المدونة بذكراته — يا الهى من

كتب أحد كبار المؤلفين وكان مقبلا
بمدينة فرجينيا على الحجر الموضوع
بجبهة مقبرة زوجته هذه العبارة : —
(ذهب التور من حياتي)
وكتب مؤلف آخر فى احدي
مسيرياته —
الزواج يتلف موهبة الأديب أكثر
من اشغاله لها .
وقال احد شيوخ الأدب فى مقدمة
توالمقه —
لا يمكن لفينوس وميرفا أن يعيشا معا

وقال الكاتب مونتاي لوخيرت وكانت
لى ارادتي لما تزوجت الحكمة نفسها ولو
اختارتني .

وقال أيضا — كل انسان فى زواجه
يسير حسب التقاليد لا حسب ارادته .
وذكر أحد رجال النقد فى الادب
بأن الرجال كالممثلين ورجال الدين وغيرهم
من الذين يعملون فى المنازل لا يفهمون
قيمة منازلهم كما يقدرها الرجال الذين
يعملون بعيدا عنها .

لقد حدث ان الروائي سترن دعت
زوجته لتناول الطعام .. ولكنه لم يلب
دعوتها رغم تكرارها له عدة مرات

من رونه موانه

لورد بيرون
ليل جميل ..

فى منتصف الليل ... ما أحلى أن
يسمع غناء بحار وصوت مقذافه وهو
يضرب تحت ضوء القمر ... وما اعذب
الصوت على البعد وأحلاه ما أجمل أن
تشاهد نجمة المساء تظهر ...

وما أرق صوت رياح الليل اذ ترجف
فيسمع حفيف أوراق الشجر حاملة .. فيها
طراوة وحنين .. وقوس قزح فى ارتكازه
على المحيط عند الافق ممتدا عند السماء ..
ما أبدع منظره !!

بالمجلات الضخمة المتكدسة بمكتبته الخاصة
ولولا زيارة صديقه له لحدث لزوجته مالا
نحمد عقباه

ومما يجدر ذكره أن الفونس دوزية
ذلك الكاتب الفرنسي الذائع الصيت قرر
أن يظل طول حياته أعزبا لأنه كان يخشى
أنه إذا لم يوفق في زواجه لأدي الأمر
لاتلاف قريبته ولكنه بعد مقابلته للآنسة
جولى ادور التى تعشق الآداب والتى
كانت كاتبه ساخره زالت مخاوفه وتزوج بها
والشاعر كوبر كان لا يمكنه أن يبرز في
كتابة الرواية التاريخية لو لم تكن زوجته
الساحرة جواره فلقد حدث أنه كان ذات
مرة يطالع رواية لشاعر غفل فقال لزوجته
لا أدري لم أراني عاجزا عن كتابة قصة
عظيمة كهذه فقالت له زوجته باسمه « تطلع
لي مليا وقبلنى ثم اكتب » وكان ماتوقعته
زوجه فلقد كتب بعد ذلك رواياته الخالدة
وهذه كلها أمثلة على أنه توجد زوجات صالحات
للمؤلفين والعقريين ولكنهن نادرates ..
والمسألة مسألة توفيق من الله لاغير — فى
الغالب الزوجة لا تتلام حياتها العادية مع
حياة العقري الشاذة

وكثيرا ما أشرك بعض الأدباء زوجاتهم
فى أعمالهم الأدبية فؤلف الكتاب (مستر
هاردى) يقول بأن زوجته قامت
بتحرير الجزء الأول من روايته المشهورة
ويقول بأن زوجته هى التى كانت تقوم
بوظيفة الوسيط بينه وبين (الناشر) لأنه
تنقصه الموهبة المادية الاقتصادية

ورغم رضا بعض العقريين عن
زوجاتهم فقد قال المؤلف (مستر هاردي)
اني لم أندم على شيء ندمي على هفوة
زواجي فلقد كاد يقرر مواهبى لو لم يسلمني الله
أيها المؤلفون لاتسرعوا فى الزواج
فتموتوا أدبيا وإلا فاعزبوا

ناهر محمد فرهى

بلا تشى

واردان جديده
فى ٢٢ ريون

كل لوازمكم
بأسعار الجملة

صرير - الحشمه قطنية - اصواف - بياضات - ملبوسات - شط - جزم
صينى - ادوات مطبخ - شمع - مفروشات - سجاد - موبليات - سراير

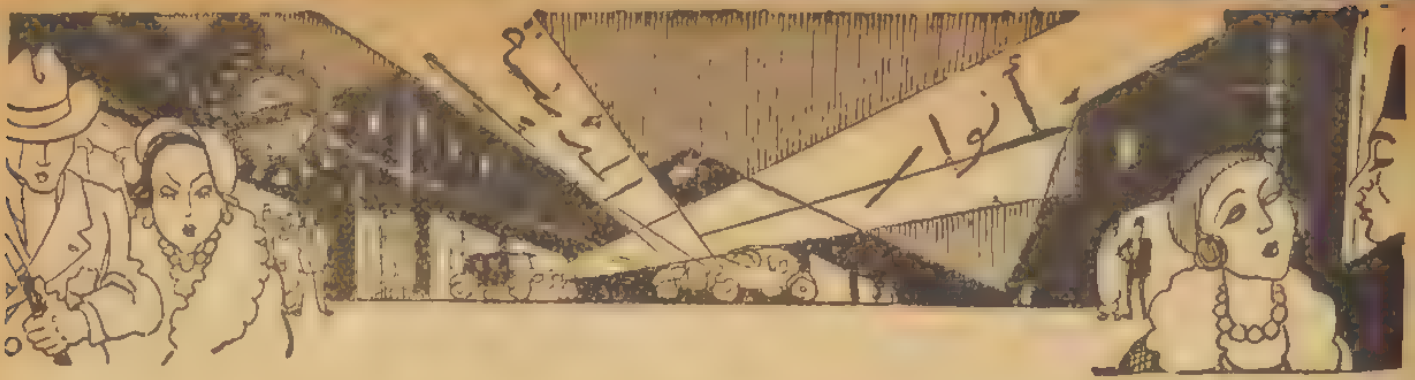
مطبعة دار الجامعة

للطبوع والنشر

أحدث دار للطباعة فى مصر

استعداد كامل لطبع الكتب والمجلات العربية

مركز الادارة ٣ ميدان ابراهيم باشا عمارة يطار تليفون ٤٣٠٢٨



أسنان يوسف وهي..!

ولنبداً بعض أخبار الوسط المسرحي لاستاذ يوسف وهي.. ولا يث هذا الخبر الى المسرح بشيء ما الا شخصية الاستاذ يوسف فقط . فقد شعر مساء الجمعة الماضي بألم في ضروسه جعله يصرخ من شدة ألمه ولما كانت هذه الضروس هي ضروس يوسف وهي فقد اندفع أفراد الفرقة وعلى رأسهم حسين رياض وسراج منير في البحث عن طبيب أسنان واستعملت في ذلك أسلاك تليفونات مدينة رمسيس بأكلها حتى عثروا علي الدكتور يوسف زكي طبيب الأسنان وكان المسكين قد دخل الي فرشه في الساعة الحادية عشر مساء لينام ولكنهم أيقظوه من النوم وأخذوه الي يوسف وأخذ يعالج الضروس وقرر ضرورة خلع البعض منها في اليوم الثاني..!

ديون

والديون الكثيرة هي التي تراكت على الراقصة حكمت فهمي مما جعل المسكينة تفكر جددا في هجر القاهرة والهرب الي احدى الجهات البعيدة... وكثر عدد المطالبين بالديون ورأت حكمت أن أحسن طريقه هي اعلان افلاسها التام وبيع المنقولات والا استعداد للسفر في أول فرصة . وحمل أحد أبطال فرع من فروع الموسيقى خطابا من الاسكندرية يقول فيه مرسله . (والله حرام وما يصحش والفوس دى اندفعت ولا تترد تاني) ..!

كليوباتره آخر الزمن

في احدى ليالي الاسبوع الماضي شعرت السيدة ماري منصور بتعب لم تتمكن معه من القيام بدور كليوباترة في الاسكتش الجديد الذي يخرج به أفراد فرقها فهدت بذلك الراقصة زوزو التي ارتدت ملابس كليوباترة ودخلت الي المسرح وورائها الوصيفات اللاتي كن يتبعن كليوباتره الملكة بعظمتها ولكن زميلات زوزو ومنهن الراقصة سميرة محمد لم تعجبها ان تقوم زوزو بدور ملكة بينما هي تقوم بدور وصيفة وفي هذا الاسكتش تقدم احدى الوصيفات للمكة كاسا من المشروب أخذته المسكينة زوزو بينما عيون زميلاتها يرمقنها من شدة القبط . وفي اليوم الثاني عادت السيدة ماري الي القيام بالدور وعادت زوزو الي لبس ملابس الوصيفات.

حب روما وسميرة محمد

وفي نفس هذا الاسكتش ايضا تظهر جنود

ووما امام مارك انطوان عند ما كان يغازل كليوباتره وينشد الجنود لحنا عن روما ويظهر أن هذا اللحن لم يعجب أحد أفراد الجنود فتفوه بلفظ اعتبرته الوصيفة سميرة محمد طعنا على روما فما كان منها الستارة على وشك النزول إلا أن مسكت بخناق زميلها وانهاات عليه شتا وضربا وأخذ المسكين يصرخ مستنجدا وهي تقول « كان انت بتعيب على روما يا مدهول على عنيك ١٠ »

سعاد محاسن

جاءنا من السيدة سعاد محاسن أنها قررت انهاء موسمها في الاسكندرية ٢٢ الشهر الماضي وانها ستحضر الي القاهرة للعمل على افتتاح صالة جديدة على نظام حديث وستدخل عليها انواعا جديدة للتسلية في الصالات!

مسرح حديقة الأزبكية

قررت شركة رقية التمثيل تحويل



منظر اسكتش الاسعاف الذي أخرجه في الاسبوع الماضي فرقة ماري منصور

وسيم هذا العمل قريبا . و ينتظر أن يعمد يوسف وهبي الى تكوين فرقته من جديد للبدأ في عمل بروقات الموسم القادم .

فرقة الكسار

تبدأ فرقة بربرى مصر الوحيد على الكسار موسمها القادم في ١٢ أكتوبر برواية (هانت)

فرقة اتحاد الممثلين

لا زالت فرقة اتحاد الممثلين توالي اجتماعاتها لا انتخاب الروايات ولحل مشكلتها الكبرى فى ايجاد المسرح الذى تعمل عليه في الموسم الحالي . وهى مشكلة ليست بالسهلة خصوصا والقاهرة خالية الآن من المسارح الا مسرح برتانيا الذى ستعمل عليه فرقة الأستاذ نجيب الريحاني

فرقة ماري منصور

جاءنا من الأديب محمود رشاد حاعد كلمة عن فرقة السيدة ماري منصور وفيها ثناء كبير على البروجرام الذى تعرضه الفرقة تكلم فيه عن طريقة الاضاءة الحديثة المريحة وعن فرقة الجازبند التى يرأسها الاستاذ حمصى وعن تنافس الفرقة فى بدون اى ارتباك كما شكر للفرقة تنظيمها للبروجرام تنظيم كبيراً



الراقصتان سستر كرىستال وقد انضمتا للعمل بفرقة السيدة ماري منصور وسيبدءان العمل من ١٦ أكتوبر

المهدية الاتفاق مع الحاج مصطفى لى لعمل بفرقة جديدة في هذا الموسم وصرحت للكثيرين بأنها اتفقت نهائيا معه للعمل . وأرسلت السيدة فاطمة رشدي بعض مندوبين عنها لتأجير المسرح وكذلك فعل عزيز عيد و ابراهيم بونس .

وقد أكد لنا الحاج مصطفى حنفي بأنه لا زال علي أتم وفاق مع الأستاذ نجيب الريحاني الذى عمل معه في الموسم الماضي وانه يتفاوض الآن مع عناصر جديدة لضمها الى فرقة الريحاني التى تبدأ عملها قريبا جدا بعد انتهاء عمل الفرقة اليونانية التى ستعمل من اوائل اكتوبر الى نصف نوفمبر

الاسكتشات الجديدة

أخرجت فرقة ماري منصور فى يوم الخميس الماضي اسكتشا جديدا وضعه الأديب صالح أفندي سعودي عن عشاق القمر وهو فاصل موسيقى ناجح عمد فيه مؤلفه الى اظهار شخصيات المحبين تحت ضوء القمر فى سفح ابي الهول وقد ظهرت فيه ماري بوجهها (القمر) تطل على العشاق وترد عليهم نقات الحب التى يترنمون بها ا

وأخرجت الفرقة أيضا اسكتشا جديداً للأديب محمد اسماعيل عن ضحايا الراديو وقد صور فيه المؤلف حالة الموسيقيين والعوالم الذين كانوا يرتزقون من عملهم فى الافراح بعد ظهور الراديو وانتشار استعماله : وقد أخرجته الفرقة بنجاح واستعاده الجمهور مرارا كريمة احمد

كانت الراقصة كريمة احمد قد أصيبت منذ اسبوعين بمرض عضال استلزم اجراء عملية جراحية لها وقد شفيت الآن وستعود للظهور قريبا

سينا وهبي الشتوى

قرر الاستاذ يوسف وهبي تحويل دار السينا الى بناها فى العام الماضي الى مسرح يعمل عليه مع فرقته فى الموسم القادم وقد ابتداء فعلا بهدم



زبى محمد الراقصة بفرقة ماري منصور

مسرحها بعد أن تسلمته شركة مصر للتمثيل والسينما الى اذار للسينا الشتوية ويجري العمل الآن لانها حتى يكون مستعداً للموسم الحالي .

مسرح برتانيا

أصبح تياترو برتانيا الذى يديره الحاج مصطفى حنفي مديره السابق قبلة أنظار جميع الفرق التمثيلية لأنه المسرح الوحيد الذى بقى صالحا للعمل بعد أن تحول مسرح حديقة الأزبكية الى دار للسينا واغلاق مسرح رمسيس وتمسك وزارة الداخلية باجراء تصليحات كثيرة فيه . وقد حاولت فرقة اتحاد الممثلين فى الأسبوع الماضي الاتفاق مع الحاج مصطفى حنفي لتأجير مسرح برتانيا للفرقة واستمرت المفاوضات بينها وبينه بعد أن فشل اتفاقها مع مسرح الحديقة



المطربة بثينة

بين المطربة بثينة ومحطه راديو الحكومة ؟
كان قد نشأ خلاف بين المطربة المعروفة
بثينة وبين محطة الاذاعة اللاسلكية أدى
الى امتناعها عن الغناء منذ مدة طويلة .
والآن علمنا أن الخلاف قد زالت أسبابه
وستعود السيدة بثينة الى الغناء من جديد
ابداء من شهر اكتوبر الحالي
صالات النفر

انتهى العمل في صالات الاسكندرية
الصيفية وأغلقت السيدة سعاد محاسن صالاتها
وان كانت تفكر في استئجار البلقى للعمل
بها هذا الشتاء ، ولا يصدر هذا العدد الا
ونكون الراقصة بيا قد أغلقت صالاتها هي
الأخرى اذ قررت اغلاقها يوم آخر
سبتمبر وبعد مدة قصيرة ستواصل عملها في
صالات الشتوية ألف ليلة .

واذا انتهت المفاوضات القائمة الآن
بين السيدة سعاد محاسن والحواجة جوانيدس
عن صالة البلقى وتم الاتفاق معه ستكون
المنافسة شديدة جدا في هذا الشتاء بين البلقى
وألف ليلة لأن الصالتين لا تبعد احدهما
عن الأخرى بضعة أمتار

حياة مجد

حضرت الى الاسكندرية المطربة حياة

مجد خريجة المعهد الملكي للموسيقى الشرقية
وانضمت الى العمل في صالة ألف ليلة التي
يديرها الآن جميل افندي جمعه لحسابه
ونجحت نجاحا كبيرا ولكنها كانت قد
قبضت مرتب عشرة أيام مقدما فلما
انتهت الأيام العشرة لم تقبل أن تجدد المدة
لأنها علمت بأن الراقصة بيا ستأخذ الصالة
قرينا لحسابها .

براة الموسيقى

كان محمد عيسى العواد الاسكندري قد
اتهم بدس بعض عقاقير تخيل السباق
بالاتفاق مع بعض السياس بكلوب اسبورتنج
وألقى القبض عليه وبقي في سجن
الاسكندرية تحت التحقيق الى أن نظر في
أمره هذا الأسبوع وأفرج عنه

يوسف بسيوني

ويوسف بسيوني المطرب المعروف كان
قد اخفى مدة كبيرة عن الوسط الفني
بالاسكندرية وأخيرا انضح انه كان قد
تصادم في الطريق باحدى السيارات وبقي
مدة كبيرة بالمستشفى وخرج أخيرا

وقد علمت ادارة محطة الاذاعة
الحكومية بخبر خروجه من المستشفى
فعملت له وبروفة في استوديو الاسكندرية
في يوم السبت الماضي ويتنظر الاتفاق معه
على الاذاعة قريبا .

زينات المدهش

في العام الماضي ظهرت في الجوامر المسرحي
فتانان ادعتا انهن شقيقتان وقد أطلقت
الاولى على نفسها اسم خيرية صديقي وأطلقت
الثانية زينات صديقي .

وأخيرا اختلفت الفتانان فظهر انهما
غير شقيقتان وقد أطلقت زينات على نفسها
اسم زينات المدهش .

وهما الآن تعملان في صالة ألف ليلة
ولكن لكل واحدة حزبا يحايبها
في السينا

وقد فكرت ادارة احدى شركات

السين المصرية التي أسست في الاسكندرية
في أن تضم احدى الراقصات للعمل في
في فيلسها الجديد فأرسلت مندوبا عنها الى
الصالات فوقع اختيار حضرة المندوب على
الراقصة زينات المدهش ولكن خيرية
عندما علمت بذلك أخذت تتوسل الى
مندوب الشركة في أن يتفق معها هي !

ولكن الرجل اتفق مع زينات فقامت
مشادة شديدة بين زينات وخيرية لهذا السبب
كادت تنتهي بتدخل البوليس لولا تدخل بعض
زبائن الصالة في الامر
السيدة فتحية أحمد

حضر الى الاسكندرية من يافا أحد
أصدقائنا وقد سألناه عن السيدة فتحية أحمد
وحفلاتها هناك فقال بأن حفلاتها ناجحة
جدا هناك وقال بأنها بعد أن أحيت بضعة
حفلات في يافا ذهبت الى مصيف النبي روبي
وهو مصيف مثل رأس البر تماما فأحيت
هناك حفلتين ولكن الجمهور أربى الا أن
نحي حفلات أخرى فلبت

و-و-



الراقصة فتحية فؤاد

هل ترض أن تلبس « بدلة » مهلهله ؟ .

اذن يجب ان تكون مسرحيتك محبوبة !

السوس وهو لم يزل غضروفيا مجرد أن طرأت على عقله فكرة لقصة فيرصها رصا بدون امعان .

بعد ذلك بخطوة أخرى نحو بناء المسرحية التي قلنا أنه لا بد أن يكون لها شخصية تتأجج فيها بتوافر العناصر التي أسلفنا ذكرها .. وهذه الخطوة الثانية هي (الحبكة الروائية للقصة) فالتأني على مسرحنا المصري كثير آمن القصص لا حبكة لها البية بل هي مجرد الصدفة التي لا توجد الا في القليل النادر في الحياة التي نعيشها والتي تعمل القصة على سرد وقائعها .. نعم نجد أن المصادفة المكان الأول حيث تلعب الدور الأول في ربط القصة المصرية ولعمري أن القصة التي يقوم ربطها ونجاسها على هذا المتوال الشاذ لبي قصة ساقطة الى بعد حد . إذن لا بد من وجود حبكة روائية اخاذة لا فيها مثلا تزوج حسن من الفتاة منيرة واسكنه بعد زواجها يكتشف سرا قد اغلق عليه وهو انها كانت متزوجة برجل قبله وانها كانت تخفي هذا السر ولا يفوت ان هذا السر يكتشفه حسن بك من مجرى سير القصة بدون افتعال ولا دخل للمصادفة في اخلاقه كأن يظهر لمنيره ابن جديد كانت قد أودعته عند مربية وكانت تذهب الى المربية ومعها ابنتها الصغيرة احسان من زوجها الجديد فيتعلق الفتان ببعضهم ثم بعد ذلك تذكره الفتاة امام ايها فتضطر منيرة هانم ان تنفى سرها

الصحيحة ومع ذلك تسقط سقوطا لا قومة لها بعده . وفي الناحية الأخرى توجد قصة مسرحية قد وضعها صاحبها مع عدم مراعاة اى قاعدة من قواعد الدراما ومع ذلك فان الرواية تكون في عداد المسرحيات الناجحة الحادثة

والقصة الناجحة قلنا أن لا بد لها من شخصية والشخصية بدورها تستلزم الحياة . وبالتالي فالقصة الناجحة هي القصة الحية تحمل بين طياتها عنصر النمو . فانها تبدو بسيطة ثم تتدرج في النضج بتتابع مشاهداتها وحوادثها حتى تستوى كأنها حيا قويا لا يموت بانتهائها بل تستمر قوية حية خالدة .

ولذا قلنا نتمسح للمؤلف المسرحي أن يضع نصب عينيه مبدأ قويا في كتابه قصة وان يعلم أنه انما يكتب قصة ذات حيوية وانه انما يخلق خلقا جديدا سيكون ذارح وإلا فالأجدر به الا يصدع عقله بكتابة قصة عبارة عن هيكل عظمي فيه نخرة

ليست كتابة القصة للمسرح بالأمر الذي يمكن لكل من أمسك القلم ان يلج بابها لان القاص المسرحي كما قال هرمون اولد كالطبيب الذي يمسك بمضغه ليقوم بعملية جراحية في جسد المريض وقد نكون هذه العملية ناجحة وقد لا تنجح — كذلك كاتب المسرحية يقوم بنفس العمل ، بشكل حياة خاصة يصوغها في قالب روائي ثم ينفخ فيها الروح فتكون حية ذات حيوية خاصة تمتلك مشاعر النظائر وتجعلهم يندمجون في الرواية فيشعرون كأنهم يعيشون في جو الرواية . فالمسرحية الناجحة لا تجد غضاضة في تسميتها بالكائن العضوي كالجسم البشري الحي السليم ذات هيكل متين ترتكب فوقه الاعضاء التي يتكون منها الجسد ولا بد ان يكون عمل تلك الاعضاء في انسجام زائد بحيث اذا تداعى احد هذه الاعضاء تداعت معه باقي الاعضاء .. ثم بعد ذلك تأتي الروح التي تنفخ في القصة كالروح التي في الجسد تماما تلك الروح هي التي تكون الشخصية فلا بد اذن ان تكون للقصة شخصية التي بانعدامها تسقط الرواية الى الخضمض دليل هذا الوصف قد يبدو غريبا للقصة فكيف تكون للقصة شخصية ؟ ولكن لو دققنا النظر قليلا لا يمكن ان نحكم على قصة دون أخرى بالنجاح لأن لها شخصية ممتازة ، والناقد الموفق هو الذي يمكنه ان يفهم نواحي الشخصية الخاصة بكل قصة ليتمكن من مقارنتها بباقي القصص فقد تكون القصة موضوعة وفق قواعد الدراما العالمية

الى كتابنا المسرحيين

لا شك أن مسرحنا المصري بحالته الراهنة يجب أن يتبع الدراسات الغربية الخاصة بالمسرح .. وأن يجعلها رائدا له اذ هو أبتغى النجاح والاستمرار ..

وسنوالى نشر دراسات مسرحية طريفة .. تفيد الفنان بقدر ما يسر منها القارئ العادى .. أتباعا لرغبة افنيه التي يجيش بكل ذى ثقافة عادية !

المحرر المسرحي

المرح الايطالى

المرح الايطالى

ان اول ما يلاحظه زائر ملاهى ايطاليا
لاول مرة هو رخص اجور مسارحها رخصا
كبيرا حتى ان ثمن تذكرة المسرح الايطالى
يكاد يقل عن ثمن تذكرة السينما الايطالية
المساوية لها فى الدرجة مع العلم بأنت ثمن
هذه زهيد جدا اذ يمكنك أن تشاهد رواية
«البؤساء» السينائية على مقعد فخم فى سينا
راقية فى «ميلان» بليرة ونصف من عملة
ايطاليا أى لا يكاد يساوى ثلاثة قروش
مصرية... رواية البؤساء التى شاهدناها فى
احدى دور العرض الثانى فى مصر منذ
بضعة أسابيع بأربعة قروش ونصف!

كما ان ارقى مقعد فى اعالى مسرح ايطالى
«سكالا» تحصل عليه بعشرين قرشا فقط
بينما يبلغ ثمن مقعد الصف الامامى فى صالة
دار الاوبرا الملكية عندما تحتلها الفرق
الاجنبية فى الشتاء يبلغ الستين قرشا..
هذا اذا كان مسرح السكالا الايطالى لا يزيد
عن مسرح الاوبرا فى فخامة البناء الايطالى
وبهائه..

لهذا لا نستغرب قط حدوث مشاجرة
عنيفة فى الاسبوع الماضى فى مسرح (الأديون)
بميلان بين عشرات المتفرجين حول شراء
آخر مقعد فارغ فى هذا المسرح مما يالينا
على انه قد اكتسح دور السينما اكتساحا
وفى الحق أن دور السينما فى ايطاليا هى التى
تشكو من مزاحمة المسارح لها حتى ان مواردها
لا تكاد تسمح لها بعرض اكثر من فلم واحد
فى البروجرام وربما تصحبه جريدة أو
لا تصحبه!

ضريبة الملاهى والمسرح الفرنسى

قامت ضجة عنيفة أثارها صحف فرنسا

حول الضريبة التى تفرضها الحكومة على
مرتادي المسرح واستنكرت هذه الصحف ان
تنقل كاهل المسارح بضريبة قاحشة فى الوقت
الذى تستحق فيه المعونة ازاء منافسها الخطر
الذى يتمثل فى السينما.. بل ان بعض هذه
الصحف اشتط فى لومها العنيف للحكومة
وصرحت أن هذه الضريبة فى حقيقتها
لا تخرج عن كونها استرداد لأموال الجمهور

مقائى مسرحية

أراد عزيز عيد فى عام ١٩٢٤ أن
يدخل على لغة المسرح المصرى تعديلا
يقوم على فكرة ترجمة التعبير الفرنسى
ترجمة حرفية. ولكن المخرج المصرى
لم يكن على دراية كافية باللغة العربية
ولا باللغة الفرنسية. وقد استعان بصديق
له من زبائن قهوة الفن التى كانت تواجه
مسرح رمسيس الشتوى وأفلست يدعى
سيد قدرى. وهو ابن شقيق العالم
المشروع المعروف قدرى باشا. وهو أقل
دراية بالفرنسية عن عزيز. ولكنه
التجأ الى ترجمة سيرانود بجران بواسطة
الكشف عن كل كلمة فى القاموس.
وكان عزيز يصوغ الترجمة فى القالب
المسرحى الذى يروق له فكانت النتيجة
سقوط قصة موريستان الخالدة. كما
سقطت ايضا قصتا (الذئاب) و(الفضيحة)
وما قصصتا هنرى باتاى نكيتا بأسلوب عزيز
وكانتا ضحية الانقلاب الذى أراده
للمسرح المصرى.

ومن آراء عزيز الماثورة أن خير من
يجيد اللغة الفرنسية فى مصر هو الزميل
حبيب جاماتى. وهو رأى يخالفه فيه نفس
الزميل!

بدون مبرر فضلا عن انها تقلل من رواد
المسرح وتجعلهم قاصرين على الطبقة المتوسطة
والراقية فى حين ان اغلبية هؤلاء الرواد
من الطبقة الفقيرة

الفن... والصناعة. والبروجرامات

تحدث المسيو. ادموند لاييه. الى جريدة
كوميديا الفرنسية اليومية قائلا

«واننا نخطئ كثيرا اذ نتعجب أن الفن من
الاشياء الكمالية بالنسبة لنا والواقع اننا
يجب ان نضعه فى مقدمة الضروريات.. ان
الفن هو الذى يحيط بنا بجو رائع صاف يمكننا
من الاكثار من اتاجنا انه يغذى عقولنا ويريح
أو كما يقول الانجليز يجعل عقولنا
at ease كما انه يجب ان نختار من الوان
الفن ما يساعدنا على تغذية عقولنا بالغذاء
الصحيح لان هذه العقول رقيقة جدا وهى
مركز الاعصاب وتتأثر بغذاها اكثر مما
تتأثر به المعدة..»

قالن القوى الصارخ بشير الأعصاب
والفن الضعيف الباهت يبعث الى الخمول
والفن الصحيح.. هو الذى نريده.. نحن
نريد فنانين أصحاب ومديرين أيضا
يحددون نوع الفن الذى نتمتع به ومقداره
أما البروجرامات فانها عبارة عن الجدول
الذى بضعة هؤلاء المديرون ويحددون فيه
فنونهم المعروضة

نقدم مسرحى

فى «الأوبرا كوميك» ظهرت
مدموازيل فيشر فى دور «مدام بترفلاي».
والمدموازيل فيشر ليست فرنسية
الأصل ولكنها كندية كما أنت لغتها
الأصلية هى الايطالية ولبست الفرنسية
ولقد كانت حفلة «مدام بترفلاي» هى

أول حفلة لها تمثل باللغة الفرنسية فسقطت سقوطاً شنيعاً ١. وقبلها النقاد والفرنسيون يتهمون مر وكان أبلغ ما وجهوه لها هو أنهم ينصحونها بالعودة الى أدوار الكوميديا التي كانت تراولها قبل ذلك لأنها أليق لها دون غيرها .. لقد كانت مدموازيل فيشر في هذا الدور الدرام العميق .. دور الفتاة الساذجة . تقوم بحركات كوميدية لا تصدر الا من غانية اعتادت أن تعبت بالقلوب

لقد أجمع كل من رأى مس فيشر في هذا الدور على أنها قد أساءت الى مدام بترفلاي أكبر اساءة فقد كان يكفي مدام بترفلاي . المسكينة أن تفقد زوجها الذي تحبه . . . ونصحوا المثلة الكوميديا أيضا بمغادرة المسرح توأ حتى لا تتيقظ ضحيتها الى الا هانة التي وجهتها لها فتدعوها الى المباراة لتثار لكرامتها الممتنة ١

تعليقات

(تنظم احدي المجلات المسرحية الفرنسية مسابقة كبيرة بين المؤلفين لعمل أقوى رواية مسرحية مع اعطاء جائزة ثمينة جدا لصاحبها وتمثيل روايته في احدي المسارح الفرنسية المشهورة)

ولاشك أن الحكماء في هذه المباراة في التأليف هم نخبه من محرري المجلات ونقاد المسارح فيها ونحن لا يسعنا هنا الا أنؤكد أن الرواية الأولى التي ستفوز بالجائزة في هذه المسابقة هي أقرب ما يكون الى الكمال الفني كما أن حكم هذه اللجنة سيكون أقرب الى الصحة . . بل اننا نغبط المؤلفين الفرنسيين بسنوح الفرصة لهم بالدخول في مثل هذه المباراة العادلة .

ليس منا من يشك في ان أصحاب المجلات ومحرريها - رجال الصحافة أقصد - هم أكثر الناس خبرة بأذواق الجماهير لأنهم يتتبعون لهم صحفا يقبلون على قراءتها وعلى ملك فستكون الرواية التي يقع عليها اختيارهم هي التي يمكن التنبؤ لها بنجاح تام

على المسرح اذا مثلت . . ولعل السبب في فشل رواية سميرة على مسرح الاوبرا في العام الماضي مع مقدرة مخرجها لا يدانا على فشل المؤلف فحسب بل على سوء تقدير من اعتبره مؤلفا ناجحا أيضا ١١

ان رجال الصحافة خبيرون بما يجد في صالونات الأدب وعلي . اتصال دائم بالكتب والروايات الحديثة التي تظهر في السوق ولذلك فهم أبعد الناس عن الخطأ او الوقوع فيه من جهة اعطاء الجائزة لرواية سبق أن مثلت كما اعطت لجنة وزارة المعارف الجائزة لرواية ظهر انها مسروقة عن التركية

جانبه جوليان

احتفلت دوائر الفن في فرنسا في يوم ١٥ سبتمبر الماضي بمرور ١٥ عاما على وفاة الناقد والمؤلف المسرحي جان جوليان

لقدامتاز بالروايات البسيطة الاسنوب التي يفهمها كل فرد في أى طبقة الا ان معانيها كانت عميقة رائعة وكان يوردين اساليه وجملة السهلة السلسلة . . الحلوة في تهكم ساخر مر ١

الا ان جوليان ايضا كتب كثيرا من الكوميديات المسرحية التي من بينها درره الخالدة (افلام قديمة) وميعاد استحقاق الكميالة * والغريزة *

وقبل الحرب أنشأ جوليان مسرحا واداره بنفسه وغذاه برواياته وظل مسرحه بمثابة نموذج للمسارح حتي مات في سنة ١٩١٩ . وتكريما للفقيه الفرنسي الراحل أورجت فرقة * الكوميدي فرنسي * روايته * السير * لتمثلها في الموسم القادم . .

أقد قال فيه جورج ليكومت * انه الرجل الذي العف النابغ الذي يستحق التكريم دائما ١ *

لذلك لا يسعنا الا تمهنة الفرنسيين بهذه الخطوة الموفقة

* افتتح مسرح «الأوديون» الاهلي الفرنسي موسمه لسنة ١٩٣٤ برواية «النائب هالير»

* يعرض مسرح الاديون في ثاني حفلاته رواية « مدموازيل جوزيت زوجتي »

* ستمثل رواية « على بابا ومخاطراته العجيبة » الشرقية المقتبسة من قصص «الف ليلة وليلة» في مسرح « المازيونييت دي اكسو مبورج »

* عهد الي المسيو (اندريه والر) لذي كان مديراً لمسرح (العشر فرنكات) بإدارة مسرح (لافونتين)

* يرعى المسيو (اندريه والر) الي انقاص ثمن التذكرة فرنكين عن الثمن العادي .

* « ستلخي مصارييف التأجير » .

admission psibad من مسرح لافونتين

* تمكنت المثلة النابغة (سيدل سوريل) من الحصول على موافقة ورثة

* فكتور هيغو بشأن اخراج رواية

مورثهم « ماريون دي لورم » على مسرحها بعد صعوبات كبيرة كادت تيأس أمامها .

* ستذيع البوست باريزيان « بالراديو بروجراما عن « الجاذبية الجنسية »

* وستتناول البحث في

هذا البروجرام الممثلات : مارلين ديترتش وماي وست وداميا . . .

* كان البريد الاوروبي الاخير ممتلئ بأخبار مقتل « دوقرين » والعثور على القاتل « بول لا بوري » ثم هروبه الى اسبانيا واذاعة نشرة بأوصافه فيها وتبليغ احدا اصحاب البانسويونات عن وجود القاتل عنده

نطابقة أحد نزلائه لهذه الأوصاف ثم هروب القاتل قبيل القبض عليه هناك .

وفرقة الكوميدي فرنسي * ستخرج رواية حول هذا الموضوع المحلي . الساخن

سِيَّاسَةُ الْعَالَمِ فِي اسْبُوعٍ

أَجْبَارٌ وَتَعْلِيقَاتٌ عَنْ أَهْمِّ جَرَائِدِ وَمَجَلَّاتِ الْعَالَمِ السِّيَّاسِيَّةِ

الوراثه .. والعرش البريطاني

تحدثت الصحف في العالم عن زواج الأمير جورج ثالث أنجال ملك الانجليز . ونظرة السباسبى الى ذلك الزواج تختلف عن نظرة الشعب عامة اليه .. إذ أن زواج الأمير الشاب له مغزى سياسي بعيد . يدل دلالة واضحة على مقدار ما يتخذ من الحيلة لضمان وراثه الأمان البريطاني ..

فالبرنس أف ويلز لم يتزوج بعد .. وغير منتظر أن يتزوج في العصر الحاضر .. حتى يأتي بوريث له ..

وأما ثاني أنجال الملك دوق أف يورك فله بنتان وليس لديه ذكوراً ..

فإذا ولد للبرنس أف ويلز اذا تزوج ولد كانت له الوراثه بالطبع بعد أبيه وإذا ولده بنت كانت لها هي الوراثه قبل ما عداها من أولاد أخوة البرنس أف ويلز . د كوراً أو أوساً ..

أما اذا لم يتزوج البرنس أف ويلز .. أو اذا لم يخلف بعده وريثاً .. فسوف تخلفه البرنيسس اليزابث ابنة الدوق أف يورك ويلها بعد ذلك أختها .. ثم من بعدها .. من يخلفه زواج الأمير جورج الأخير .. إنها حيلة بالغة ...

مداعبة سياسية ..

قال أحد الساسة الفرنسيين تعليقاً على اخلاق الألمان - ان الألمان لهم صفات ثلاثة ممتازة النازية اولاً ثم الاخلاص ثانياً ثم الذكاء ثالثاً ومن دواعي الاسف انهم لا يستعملون كل صفاتهم دفعة واحدة .. بل لابد لهم ان يتركوا احداها ..

فالنازي مخلص .. ولكنه ليس ذكي

والرجل المخلص الذكي . ليس نازي ! والنازي ذكي . ولكنه ليس مخلص !

بين سويسرا .. والروسيا

ذكرنا في الأسبوع الماضي .. نبذة من حديث الميسو لتفينوف رئيس الوفد الروسى فى عصبة الأمم عن عدم ارتياحه لتصويت سويسرا ضد قبول بلاده فى العصبة .. وما أدى الى ذلك من غضب العصبة على سويسرا ورفضها اختيار الميسو موتا مندوبها وكيلها . كما جرت العادة التقليدية من قبل !

والظاهر أن ذلك الموقف الشاذ من جانب روسيا أثار لدى بعض الدول روح الاستياء أيضاً . وعلى الأخص الدول التى تحالف روسيا وتساعدتها .. حتى أنه قيل أن هناك مساع تبذل بحماسة لاجراج



فون باين (نفسه) لقد كنت مستشارا للريخ ثم أصبحت وكيلاً للمستشار فوزير هادي فوزير مفوض فى فينا وهكذا
انى أختى أن أصبح بوما (فرانشا) للمفوضية ؟

سويسرا من العصبة .. بعد ما تأكدت الدول أن الميسو موتا المندوب السويسري كان قد أمر رسمياً من حكومته بأن يرفض دخول روسيا العصبة . وأن ينسحب اذا هي قبلت وقد غضبت الدول بعد ذلك وأرادت أن تنقل مقر العصبة من جنيف للتضييق على سويسرا اذ العصبة فى بلادها .. ومصاريف المندوبين والموظفين والعمال الذين يبلغون الآلاف . تقدر بمبلغ يتراوح بين ٣٠ أو ٤٠ ألفاً من الفرنكات الذهبية ! .. وهذا ربح كبير ولا شك . لم تكن تحلم به سويسرا من قبل .. ولم تحلم به أى دولة أخرى فى هذه الأوقات العصيبة ..

وعلى ذلك فقد انعصبة فى كل دور ببلد جديد إنما يعود بالربح المادى الوفير زيادة على الربح الأدبى والمعنوى فتتوزع الفوائد على كل البلاد بدلاً من أن تختص بذلك سويسرا بمفردها

دكتاتور الصين .. الجديد

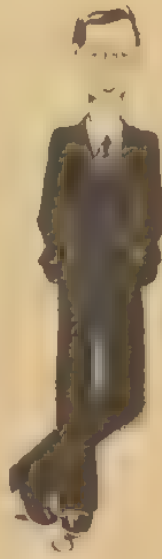
أما هذا الدكتاتور الشرقى الجديد فهو الماريشال شيانج كاي شك .. وقد قام هذا الدكتاتور فى الشهور الأخيرة بحركة جديدة ودعاية واسعة .. ترمى الى أغراض وطنية وأخلاقية قبل أن تكون دعاية سياسية محضة .. وتسمى تلك الحركة التى يقوم بها الماريشال - الحياة الجديدة - ومركزها - نانسانج - حيث تعسكر القاعدة الحربية التى يرأسها الماريشال ..

وقد تقلد الماريشال الشرقى بالهز هتلر الألماني .. فأذاع على الشعب الصينى ثمان مبادئ .. لاتباعها .. كما أذاع هتلر تسع مبادئ على أتباعه ..

رجال السياسة

دي فالبرا

ولد من أوين
أرلنديين من سكان
مقاطعة نيويورك
بأمريكا .. بعيدا
عن وطنه وهرب
منها إلى أرلندا حيث
اشتغل في تجارة
المحاصيل الزراعية
حتى تمكن من
الالتحاق بكلية
سان بروك وحصل



على إجازتها ثم عين مدرسا (للهساب)
في مدرسة أولية . وأعد نفسه لكي
يكون عالما رياضيا ..

ولكن .. اشتعلت الحرب . ولجى
دي فالبرا نداء زعيم أرلندا اذذاك
كولنز فقام بمحض الطلبة على اتباع كولنز
والمطالبة باستقلال بلادهم .. ولكن
كانت النتيجة سجنه بعد رفته من عمله .
أفرج عنه ١٩١٧ . ورشح نفسه
للنيابة ونجح . وأخذ يدعو للثورة فسجن
من جديد في العام التالي . وتمكن من
الهروب من سجنه بمساعدة الزعماء
الوطنيين إلى أمريكا حيث أخذ يدعو
إلى استقلال وطنه هناك ..

ثم عاد إلى بلاده حيث وجد الزعماء
تنتظرونه حتى دماه لويد جورج للمفاوضة
معه في مسألة استقلال أرلندا .. ولم
يصل إلى نتيجة ..

أخذ دي فالبرا يعارض زعيمه السابق
كولنز وجريفت حتى تمكن من تولي
الوزارة بعد إسقاط كوسجراف ولازال
بها الآن

وتتضمن المبادئ الخمسة للمارشال
شياح كاي شك الآتي .

- ١ - أن الأمس قد انتهى وتبدأ حياتنا
من اليوم . فزبد أن نحرق أنفسنا من كل
رذائل الماضي وننشئ أمبراطورية جديدة
- ٢ - نريد أن نتحمل كل المسؤوليات
الجسيمة في سبيل إعادة تكوين أمتنا .
- ٣ - يجب أن نطبع الأوامر والتعليمات
وأن نكون مخلصين أمانة
- ٤ - يجب أن تكون ملابسنا ومنازلنا
وأطعمتنا بسيطة ومنظمة ونظيفة
- ٥ - يجب أن نقدم على التضحية
الواجبة بسرور
- ٦ - يجب أن نحيا حياة غير أنانية ..
بل عامة لمصلحة الجميع
- ٧ - يجب أن تكون أعمالنا وأفعالنا سريعة
وفي شجاعة ..
- ٨ - يجب أن نعمل حسب وعودنا ..
ولو لم تكن قد أوعدنا .

هذه هي المبادئ الوطنية الصينية
الجديدة .. وهي كما تري خليط من السياسة
والأدب والأخلاق .. ولكنها مبادئ
سامية على كل حال ..

أغا خان وبارتو



الزعيم الهندي
المعروف أغاخان ..
هو المندوب الأول
للهند في العصبة ومن
المعلوم أن ذلك
الزعيم الهندي تزوج

بارتو
فتاة فرنسية .. ويقع في فرنسا طيلة العام
تقريبا .. ويحيا حياة فرسية بحثة ..

وقد حدث في دور الاجتماع الحالي
بالعصبة أن كان مكان أغاخان .. خلف
مكان المسيو بارتو مندوب فرنسا تماما ..
وأخطأ أغاخان ذات مرة فجلس مكان
لمسيو بارتو .. ولم ينتبه لذلك .. حتى حضر
لوزير الفرنسي المعجوز .. ووقف أمامه

مدينا .. وابنه .. اغاخان .. بذلك .. ولكن
ارنوحاطبه مداعبا
— ولكنك ياسيدي لا تفرق عن
الفرنسيين كثيرا « مشيرا بذلك إلى طول
اقامته بفرنسا »

فكاد رد اغاخان وهو يترك المكان الذي
جلسه خطأ . — اني حقيقة اكاد اكون
فرنسيا .. ولكني است وزير الخارجية
لتفنيوف ولعصبة

يقترح المسيو
لتفنيوف رئيس
مندوبي روسيا في
عصبة الأمم
اقتراحات عدة
لتحسين حال ونظام



لتفنيوف

العصبة .. وقد طالب المندوب الروسي
بتلك الاقتراحات صراحة عقب قبول دولته
في عصبة الأمم ..

فهو يريد أولا أن لا تكون هناك
كراسي دائمة في العصبة بل يجب أن
تنتخب الجمعية العمومية كل عام الدول التي
تكون مجلس العصبة .. ويرى بعد ذلك أن
لا يترك أمر اختيار مندوبي الدولة في العصبة
مطلقا لارادة الحكومة فحسب .. بل يجب
أن يترك هذا الأمر للبرلمانات والنواب ..
وعليهم وحدهم عبء اختيار المندوبين ..
وقد كان لتفنيوف يطالب بتلك
الاقتراحات منذ ١٢ عاما .. حيث كان هو
في جنوا يطالب مع زملائه الروس بدخول
روسيا عصبة الأمم .. وها قد فاز الرجل
بما أراد .. وأخذ يطالب لأول وهلة
بتنفيذ اقتراحاته ..

.. وقيل من يعرف أن لتفنيوف كان
منذ عشرين سنة تقريبا تاملا بسيطا في
انجلترا . وكان يشتغل في إحدى محطات
لندن الممتدة تحت الأرض « equT -
noitatS » طيلة الليل .. وبعدها يسير
إلى أحد الضواحي حيث كان يسكن
مع زوجته الانجليزية .

ملديف المدينة العجبية

وزيرها يرتدى مديّة ويتعلّم « باتوفل »

هو هذا البحث نشر في جريدة الجزيرة دورين الفرنسيه التي تصدر في الاسكندرية ووقعه كاتبه باسم (مرسياص المصري) ولكن المطلع عليه بحس لأول وهلة ان كاتبه هو الدكتور حسين فوزي عضو هيئة الباخرة مباحث

بقلم الدكتور حسين فوزي

ككنت أنظر الى تلك القوارب السريعة التي تملأ بحر العرب حياة يسيرها السريع ككنت أنظر اليها وهي ساكنة الآن كما هي كانت نائمة .. لقد رست هذه القوارب على الشاطئ في فترة القيلولة كما هي العادة ولقد رست باخرتنا في هذه الفترة أيضا مما جعلني أتذكر رغما مني أشعار « تنيسون » في « أكلة الخس »

عند الظهيرة يذهبون الى الشاطئ

حيث يبدو لهم دائما عند الظهيرة لا شك أنك سمعت أو قرأت عن (بومباي) أو عن (كولومبو) وكونت لنفسك فكرة عنها وتصورت هذه الجزر المليئة (بجوز الهند) الشبيه بالتيجان فليست جزر بحار الجنوب المرجانية اذن غريبة عنك ولا قيثاراتها أو عرائسها المائية المتوجة بالزهور أو أغانيها عن .. الحب .. ربما جعل الأدب أو الأفلام السينمائية هذه البقع معروفة لديك تماما

إذا سافرت يوما على ظهر إحدى السفن لزيارة أصدقاء لك في المحيط الهادئ فقد يكون ذلك عاديا إذا كانت سفينتك من سفن السياح الذين تفهمهم أما إذا كانت رحلتك على ظهر باخرتنا المصرية الصغيرة التي درستها من أقصاها إلى أقصاها فأنك تنسائل نفسك عن تلك أهل البلاد ... هل هم هنود ؟ عرب ؟

ولمحا أثناء ذلك حائطا أو سورا كبيرة كالحصون وبعد أن سرنا قليلا أمكنني أن أرى هيكلا لصقر مخفي وراء أوراق كبيرة كثيفة الأشجار تنمو هناك كانت أشجار « جوز الهند » أظهر ما فيها وكانت شباك طائرات صغيرة ملونة من الورق تتمايل في السماء كالكوكب .. لقد نظرت إلى هذه الطائرات بحنو باطني كما لو كنت أنظر لصديق قديم أعرفه مما جعلني أتخيل أنني لا زلت طفلا ينظر الى هذه الطائرات بحنان ... ان أطفال اليوم يحبون أن ترفز طائراتهم في الهواء هنا وهناك كطير مذبح يقاوم الموت في لحظاته الأخيرة ! أما أنا فقد كنت أرسل طائرتي هادئة في الجو وأعلق في خيطها الطويل حلقة يعضها وأربط بها مندبلا أبيض كأنها بمثابة رسالة غرام أو رمز لزواج طاهر مقدس وحكّات الـ « سناب » راسية على الشاطئ وقد لفت قلوبها حول أمريتها .



بعض أهالي الملاديف في قوارب الصيد ..

منذ أسابيع قلائل عادت الباخرة المصرية الصغيرة (مباحث) بعد رحلة موفقة في مياه المحيط الهندي استغرقت عاما بأكمله والمقال التالي يعبر عما خلفته هذه الرحلة من ذكريات لازالت تداعب مخيلة أحد أعضاء البعثة عن بلاد ... ملديف !

مضيق كارديفا ! لقد خلفنا وراءنا ذلك الممر الضيق العميق السحري ذي المياه الصافية الواقع إلى جنوب الـ (لين) بين (آدو الكوسمادولو) ووجدنا أنفسنا بعد ذلك في وسط عدة جزر مرجانية حلقيية فتوجهنا شطر خليج (مالين) عاصمة ملديف — ذلك الخليج الذي لا ترسو عنده أي باخرة من فيالق السياح — حيث استقبلنا هناك عظمة السلطان (اسكندر شمس الدين) الذي يحكم آلاف الجنود الملتفة حول هذه المنطقة ويحكم أيضا المياه التي تحيط بها كما تدل على ذلك عبارة (ملك البر والبحر) المكتوبة على العملة التي ضربها للتعامل هناك ابد أن كانت العملة المستعملة هي الأصداف الجميلة الصغيرة (الودع) !

وطفتنا بعدئذ على حدود (الماليه) بعيداً عن الطرق البحرية المطروقة وكان ينظر إلينا أهالي ملديف المعتادون على رؤية السفن الشراعية الصغيرة الخاصة بالمحيط الهندي (سنيوك) ونحن في باخرتنا الصغيرة كأنها المحركة وكهربائها المغربية كأننا ... مفاجأة مذهشة !

الوحيد في ذلك العصر أما في ماعدا ذلك فإن
المردقيات - ادا صح التعبير - بارعات في
شئون الحب الحساس . . . لعريق
لقد عاش هذا الرحالة هناك ثلاث سنوات
تزوج فيها من أربعة نساء !!



حب الاستطلاع ١. لدى المرأة هناك

وبعد أن أكمل أعضاء رحلتنا تجوالهم
في (ماليه) عادوا الى الشاطئ بعد نصف
ساعة ولكني تخلفت عنهم حينذاك لارجع
وحيدي وسائل نفسي أين أذهب هذه
الليلة . . . ؟

تلك المدينة المبهمة . . . لقد رغبت في
التجول فيها بلا غاية اللهم الا لأرى
«ماليه» بأسطحها الموجهة في هذا الليل
القمرى تركز تحت بداليل الرقيقة السوداء
تخضع اليها في . . . استسلام !

بالذهب فانا هذا أمر تمسك عليه
لقد نادي اعرابي من الشعراء نساء
ملديف في أشعاره قائلا « فلتقن أيتها
الطيبات الشاردات ١ » أما الذي يعلى لنا
اغراء هاته النسوة العجيب في حالة عربى
من مراکش يدعى (بن باتوتا) حيث زار
تلك المدينة منذ أربعة أو خمسة قرون فهاله
أن يري نساء هاهنا قد رحن يتزهن في الطرقات
عرايا . . . ١ وقد كان هذا يعتبر خطأ من

أم سنغاليون ؟ وسترى رئيسهم قد جلس
تحت مظلة كدليل على سلطته في عرفهم
وستعرف بعد ذلك أن كل أهالى (ملديف)
مسلمون . وستلح جلدهم البرنزى وملايحهم
العادية الجميلة وإيماهم المنسجمة البطيئة
... نزلت فرقتنا الى المدينة واجتزنا
طرقها الواسعة المحوطة بالحدائق التى تغطي
قواعد البيوت ذات الأسطح المائلة المركبة
من الزنك المموج . . . لقد نظرت بحزن الى
دراجات وكرة قدم كانوا يلعبون بها هناك
انها كانت تمثل المدنية ولو ان السيارة
وجودها نادر وربما لا يتمتع بها الا ولى
العهد وحده . . . ولم تكن هناك دور
للسينما أو مقاهى

وكانت المدينة تشعرك بجو هادىء
مبهم . . . غامض . فوزير (ملديف) الصغير
الذي يحدك بالفرنسية والانجليزية والعربية
الذى زار مصر وبرلين وعرف مدرسة
العلوم السياسية هذا الوزير قد أحاط جسمه
بمنزلة أما قدماء فانها ترتفع في (بانتوفل)
دقيق . . . كل هذا يربد من الجو الغامض
الذى يعيط بملديف

وتجولنا بعد ذلك في الممرات والطرق
الطويلة الساكنة الهادئة لانسمع فيها الا
خفيف الأشجار التى تنتشر على جوانبها
الا انك ترى فيها ما يمتع ناظرك حيث ترى
عيونا تشخص اليك من أعلي النوافذ
المصطفة ، نعم ، هى عيون سيدات نساء
« ملديف » التى تكاد تلتهمك بل انهن يفتحن
الأبواب ليرونك بصورة أوضح ، هذا
عن بعد ، أما اذا اقتربت فانه سرعان ما
تحويهن يوتنن ولا تسمع بعد ذلك سوى
صوت اغلقها ولكن هذا لا يمنك مطلقا
من فحصك نساء ملديف بدقة والتحقق من
قوامهن المعتدل متناسب وعيونهن السوداء
.. عيونهن السوداء الواسعة ذات النظرات
التي تشع ذكاه ١ أما اذا أسعدك الحظ
بنظرة طويلة الى ثيابهن الجميلة الموشحة

البكالوريا أدبي

بمدرسة الدواوين الثانوية

بشارع نوبار نمرة ٨ - تليفون رقم ٤٢٨٣٩

يقوم بتدريس :-

١ - اللغة الانجليزية - المستر انكن M,A

المستر ماكزري B,A

من جامعات فرنسا

٢ - اللغة الفرنسية - الميسو آدموند

٣ - اللغة العربية - الاستاذ عبد الحميد حماد

٤ - التاريخ والترجمة - الاستاذ شاكر حنا

٥ - الجغرافيا - الاستاذ عبد القوي بدوي

٦ - العلوم - الاستاذ حسني بدوي

٧ - الرياضة - الاستاذ محمد الدسوقي

٨ - دبلوم المعلمين العليا الادبية

٩ - دبلوم المعلمين العليا العلمية

١٠ - دبلوم المعلمين العليا العلمية

من الانوثة الى .. الرجولة وبالعكس !

الولايات المتحدة تقاوم مذهب العراة

الطربوش المصري وقراءة البخت فى فرنسا

(نحن فى هذا الباب الجديد نضع العالم أمامك)

العراة يعيشون فى مستعمراتهم الواسعة التى يمتلكونها بعيداً عن الاهالى والقانون يبيح للأفراد أن تظهر بأي مظهر مادام ذلك فى بيوتهم

وقد حدث أن عقد زواج فى مستعمرة العراة بين مس (سوزى وايد) وأحد أفراد الجماعة وقضت المحاكم بعدم مشروعية مثل هذا الزواج لأنه لى يكون صحيحاً فإنه يجب أن يعقد فى حفل عام وليس فى مسكن خاص لا يدخله الا قوم معينون فإن أرادوا أن يجعلوا مشروعاً فليذهب العروسان إلى إحدى الكنائس — مرتدين ثيابهم — حيث يعقد عليها ..

ولكن مس (سوزى وايد) لا تريد أن تغطى جسدها العارى أبداً . يالها من فظاظه طربوشنا و .. التدجيل !

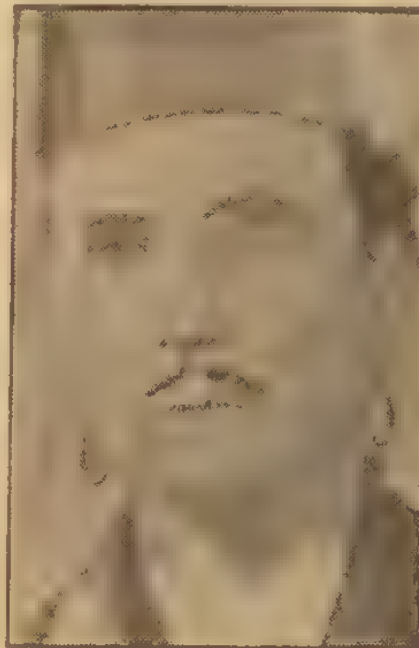
(بروفيسور ديمارو) — هكذا يلقب نفسه دجال فرنسى يزعم أنه مطلع على الغيب ويعرف الماضى والحاضر والمستقبل ويقوى العزيمة ويجعل الجبناء شجعاناً والمرضى أصحاء ويدلى بنصائح فى الشؤون العائلية ويضمن لمن يستشيريه حياة سعيدة مقبلة (١١) بناء على هذه النصائح ويدلهم على أصدقائهم وأعدائهم ويدلى بآراء خاصة للمحبين حتى يأسوا قلب جوليت فى ظرف ٢٤ ساعة ويدل مشترى أوراق اليانصيب على الأوراق الراجعة التى سيشتروها وينصحهم بالأسهم والسندات التى يجب أن يتابعوها

اختلفت الآراء فى ذلك وطرح أخيراً هذا السؤال على جورج برنارد شو الكاتب الساخر الذى قال

(لا شك أنني إذا أغمدت سلاحاً فى بطن أحد الناس ثم وعدته بعد ذلك — أو وعدت أهله ! — أن أمنحهم مائة جنيهه فإن القانون لن يعفني من محاسنتي على ذلك أليست مباحض الجراحين أسلحة ؟)

الولايات المتحدة .. العراة

ان الذى يدهشنا حقاً هو انتشار مذهب العرى القبيح فى أمريكا انتشاراً جعل القانون يكشر له على أنيابه رغم أن



الدجال الفرنسى .. الذى يطربش ويدعى المصرية !

من الانوثة إلى .. الرجولة وبالعكس ؟ ألقى البوليس الفرنسى القبض أخيراً على فتاة سيئة الخلق لم تبلغ بعد سن المراهقة وكان ذلك فى حفل كبير وقد اجتمع حولها أصحابها وصويحباتها وراحوا يلقيون عليها نكاتهم الساخرة ويلقبونها (بالفتاة الصبي) نظراً لغرابة أطوارها وشذوذ تركيبها الجنسي وكانت تكتسب قوتها من ذلك الشذوذ

وألحقت الفتاة بأحدى المستشفيات حيث أجرى لها نحر من مهرة الجراحين سبع عمليات جراحية كانت الفتاة المسكينة ما كانت فيها من العذاب وبعد ستة أشهر كاملة قضتها بين الرجولة والانوثة نجح الأطباء فى تحويل فتاتهم إلى جنسها الأصلي وأصبحت (الفتاة الفتى) شاباً ضعيفاً تنقصه صلابة الرجال وخشونتهم

و (باناشيه) ناقمة على نتيجة هذه العمليات التى جعلتها رجلاً — فقط — اذ هي لا تتأتى تحادث كل من تقابله عن ذلك قائلة (لقد حرمني أولئك الأطباء من مورد رزقي .. فكيف أعيش الآن .. وهل يمكن أن أعود امرأة كما كنت !)

برنارد شو والأطباء

هل يعد الطبيب مسئولاً أمام القانون عن مريضه الذى أماته على منضدة العمليات عقب عملية جراحية أجراها له أو أثناءها ؟

رئيس المجلس البروسي مباشرة ولهذا الحق في اعطاء سلطته الى مايسمونه المفتش العام وهو الذي يرأس فروع الأقاليم وميزانية ال (جستابو) مدرجة في جانب المصروفات من ميزانية وزارة الداخلية ويتكون هذا البوليس من ١٠٩٠٠٠ جندي وفي مذكرة ابضاحية لرئيس المجلس البروسي الأعلى ذكر أن حرية الصحافة والافراد وحرية الاجتماعات سيونكل أمر تحدبدها الى المركز الرئيسي للجستابو في برلين الذي يوزع قراراته الجديدة على مراكز الأقاليم أولا بأول .. كما أن طلب الرخص والباسبورتات وحراسة فرق النازي وعلى العموم كل الأشياء التي تتعلق بالأمن العام للدولة ستكون من مهام ال (جوستابو) الذي يلبس أفرادة „uniforme“ خاص.

أو حاضرها ولن يمكن لأي دولة أن تبلغ في مستقبلها ما بلغته مصر في ذلك الماضي ... لن تسكت أمام (بروفسور ديمارو) الدجال الذي يتخذ من شعارها عدة لتدجيله ويعتبره أصلا من أصول .. الفن ا انني أخشي على (البروفسور) ديمارو من لعنة الفراغة ا بوليس سرى جديد في ألمانيا .

من المدهش أن نقرر هنا أن « فرق الهجوم » و « قسم الأمن » في ألمانيا أصبحت غير كافية لتحقيق الأمن في المدن الكبيرة وأن البوليس الألماني قد ضاق بمجرى ألمانيا ذملا ..

وهذا ما دعى هتلر الى اصدار قرار بإنشاء ادارة لبوليس سرى جديد يدعى ال (جيهيم . ستات . بوليزي) وبالاختصار جستابو .. وستكون ادارة هذا البوليس المركزية في برلين وتسيطر على ٧٨ مكتبا في الأقاليم وتخضع الادارة المركزية الى

وفي البورصات حتي يحققوا آمالا مالية واسعة و .. ولست أدري ماذا يعمل هذا الرجل أيضا لأنه أعقب كل هذه الصفات بكلمة (..ete) التي تقابل عندنا (الخ)

وقد رأى (البروفسور ديمارو) أن شكله الطبيعي لا يمكن أن يكون كافيا لاقناع الناس بصديق دمايته فعمد الى قص ذقنه بالطريقة التي تعجبه هو وأبقى من شعر شاربه ما يكفي لجعل شكله .. ساحرا تم عمد الى أذنيه فعلق بهما قرطين كبيرين

و(البروفسور ديمارو) حرق في أن يظهر للناس بالشكل الذي يعجبه لكي يكون رجلا ناجحا .. اما أن يعمد الى شعارنا القومي فيضعه فوق رأسه لاتمام حيلة تدجيله فهذا أمر آخر

ان مصر ذات المجد العظيم الذي لا يمكن لدولة أخرى ان تفاخرها به في ماضيها ..

حادث ستهتمون له وتذتفعون منه

او كازيون نصف السنة

في محلات

اوروزدي باك (عمر افندي)

هو الاوكازيون الذي تنتظره العائلات بلهفة ، والذي يتيح لكم فرصة الحصول على الالفه من جميع الاواع ، من ملابس وأحذية وأدوات منزلية الخ . الخ ، بأسعار فريدة خاصة لم يسبق حتى لاوروزدي باك أن عرف في اسعاره انخفاضها ، ولا يمكن أن يبيع بها الا في أثناء او كازيونه

ندعوكم لزيارتنا . واطلبوا كتالوجاتنا

الاثنين

١

اكتوبر
والايام التالية

الفنانون البوهيميون في روما



لا يعكر هذا المكان الا... (الكرافات)

المنسقة والشعر اللامع!؟

بفلم الأستاذ صالح سعودي

— هذا ليس منا ..

— نعم لأنه نظيف ...

وتعالت في الفضاء ضحكتان رقيقتان
بدرتا من فتاتين إحداها سمراء والأخرى
شقراء .. وردت ثالثة قائلة

— عيون سوداء وشعر أسود .. رائحة
الشرق .. — وتعالى الضحك واشترأت الي
الأعناق ناظرة مستفسرة عن سر حضور
هذا (النظيف) الي وكر الفنانين البسيط ..
بل الي منزلهم البوهيمي حيث يجلس المصور
أو المثال الي الفتاة التي تعمل معه كأن نموذج
(مادل) يشربان نبيذ روما المعتق ... وفي
وسط هذه الحياة الصاخبة تطرأ للفنان فكرة
لا يلبث أن يعرجها الي العالم في ثوب جميل
له قيمته الفنية ...

نظرت حولى وقد صعد الدم الي وجنتي
خجلا من تلك السخرية الظريفة والتفت الي
صديقي الذي أرشدني معاتبا غاضبا وأردت
الخروج .. فالتفت حولى سرب من الفتيات ..
كل تسأل سؤالا وأنا حائر بينهن فمن قائلة ..
من أين ؟ و .. هل غضبت ؟ و .. هل تريد
(مادل) أو (مودلة) ؟ ... إذ كن يعلن أن كل
غريب نطقا قدماء هذه القهوة لا بد زائر متفرج

أوفنان يبحث عن أنموذج يعمل معه ..
قلت - نعم أنا غريب وأبحث عن (مادل)
فقلت احداهن — هل أعجبك ؟ ووقفت
في وضع فني مضحك ضحك له الجميع
وضحكت وزال غضبي عندما شعرت أنه
لم يكن هناك أى تعمد للاساعة ... وإن
هذه الاصرحة تعودوها .. ولا بد أن أهىء
نفسى لتعودها وقبولها ..

قلت — سأفكر وأختار من تناسبني
وارتفعت أصوات الموسيقى فتفرقن للرقص

وجلس في الطاولة المجاورة فنان مسن
لعب الشبب في رأسه المشعث ولعبت بدالدهر
والألَمْ نخططت وجهه وعينه بغضوب
عميقة مستحبة ... فبدا في قبعته العربية
السوداء (وكرفته البويون) ولحيته المرسلة
كلوحة جميلة جذابة ..

كان صديقي قد قام براقص إحدى الفتيات
ووجدت بنفسى ميلا شديدا لرسمه وهو في
حالته التفكيرية هذه رسما كروكيا سريعا
وشرعت في ذلك وما أن تمت الرسم حتى جاء
صديقي يتبعه سرب من الفتيات وكن قد
لاحظن ذلك وأخذن ينظرن الي الرسم

وينظرن الي الأصل ويضحكن بسرور
وحرية لاحد لها حتى انتبه جارى العزيز
من سباته وتفكيره فحلت احداهن اليه الرسم
فتأمله باسما وقال -- أكون شاكرا لو
أهديتني .. أنسمع .. ؟

قلت — نعم

قال — أكتب اسمك وعنوانك

ففعلت ووضع الصورة في جيبه بجودة
وعناية ... وقالت احداهن له مشيرة الي

— إنه مصري من القاهرة

ففهمت أن صديقي قد أخبرهم بذلك

قال — زرت القاهرة والاسكندرية

منذ ثلاثين عاما وزرت الأقصر والأهرامات ..

انها عظيمة جميلة

قالت احداهن — هل لون المصريين

أيض كلونك ؟ قلت هناك الأصفر

والأبيض

وقالت أخرى — وهل ترتدون

الملابس الأفريقية أيضا ؟

قلت — طبعاً

وقالت ثالثة — وهل تسجنون النساء

في المنازل ؟ ... سمعت ذلك ؟

قلت — كلا ولكنهن لديهن الحرية

الأستاذ صالح سعودي كاتب هذا المقال عاد من روما أخيراً مداناً أتم دراسة (الديكور) المسرحي وفن الأثاث المسرحي

والأصاغة و (الماكياج) . وهو هنا يتحدث إلى قراء (الجامعة) عن ناحية شيقة من حياة الفنانين في روما مهبط الفن

الحمر

الجميل ووحى أروع الأعمال الفنية الخالدة

التامة في الخروج والدخول .. كل واحدة
عحسن ظروفها العائلية

وقالت رابعة — وتزوجون أربعة
أو أكثر ؟

قلت — لا أربعة ولا أكثر الآن ...
شعرت بأعصابي تتور وكنت أتمالك
نفسى من آن لآخر .. وبارك الله في رجالنا
المتعلمين الذين يتجروا في جميع اللغات الحية
على أن فردا واحدا منهم لم يفكر في وضع
كتاب عن الحضارة المصرية الحديثة ..
كما نودها نحن .. لا كما يودها الكتاب
الامريكان أو الانجليز أو الفرنسيون
المغرضون ولو أن سهما مسموما أصاب
قلبي لكان أخف ألما من وقع هذه الأسئلة
على نفسى .. ولكنهم معذورن ...

وقالت احدها — لماذا لم يعمل فنانوكم
صورا أو تماثيل لتبكيكم مجد كما فعلنا نحن
— لكل أمة عادات وتقاليدها ...
امامنا وصفه مكتوبا بتخيلية ونصوره في
أفكارنا كما نحب ... كل يتخيل لوحة
يصورها له خياله ... لكي نكون أحرارا
في خيالنا وتصورنا واحترامنا فلا نقيد
أفكارنا بخيال فنان آخر ... رأيت تماثيل
عدة للمسيح عليه السلام وكذلك لوحات
زيتية ولكنى لم أجد واحدة تماثل الاخرى
لا في التعبير ولا في الشكل ... وأظن أنه
من السهل على المشاهد أن ينقاد الى كل
رسم يراه تابعا لفنان في خياله مقيدا بفكرته ..
نحن نرى نبينا بقلوبنا وعقولنا وفي ذلك
الكفاية .

وبينا كنا كذلك دوت في المكان صرخة
كبيرة صدرت من أحد الفنانين لفتاة
كانت مشتركة معنا في الحديث وقال يخاطبها
بشكل جنوني وهو مسرور ... قلت لعله
جن ... ولم يستغرب الباكون ذلك فقد
تعودوه .. وصمت الجميع وكان على رؤوسهم
الطير .. واقترب الفنان من الفتاة وكانت
(مودله) الخاصة قائلا
— لا تتحركى ... اخيرا بعد عدة شهور ..

كما أنت تماما ... وأخرج ورقا وقلما من
جيبه وأخذ يرسمها لأنه عثر على التعبير الذى
يريد .. ويتنظاره صدمة ... والصدمة
وحدها أم العجائب ...

وقالت احدها — أتدري ماهو دين
الفنان ؟

قلت — حبه وإخلاصه لفننه
قلت — حبه وإخلاصه لفننه ...

الأمانة ... الحبه كيهما الحق ... اسمو
بالفكر والتجرد من الدنس ...

قلت — حتى وان كنت مارية الجسد
أمام الفنان ؟

قلت — هناك فرق .. فأني أشعر
بمنتهى الخجل والحياء اذا وقفت أمام الفنان
الذى أعمل معه .. في (الاتراكت)
وان كنت مغطاة الجسد .. ولكن بمجرد
أن وقفت في المكان المعد لى ووقف هو
أمام لوحته ويده ألوانه لا أشعر إلا أنى
أحيا في عالم آخر أسمى من عالمنا هذا يشاركني
الفنان في هذا السمو المعنوى

قلت في نفسى ... هذه فتاة تبهر روحها
المعنوية في معمل الفنان لكي تعيش وتكسب
قوتها وتحلدها نفسها .. وتلك فتاة أخرى
تبهر جسدها علي قارعة الطريق وفي منزل
الدعارة ظانة أنها تعيش ولكنها تموت
وتفني نفسها .. وشتان بين روح وروح
.. ونفس ونفس .. ومبدى ومبدأ
وقالت احدها — يعمر صفو هذا
المكان شيء واحد ويبدو نشارا ..

وأشارت الي (كرفتي) المنسقة وشعري
اللامع المصفوف انظرت حولى فاذا الكل
(علي الله) لحية شعناء .. وشكل (مبهدل)
فقلت في نفسى .. البس لكل حال لبوسا .
وبعد دقيقة كنت بينهم منكوش الشعر
معوج (الكرافة) .. أشعر بسرور ومرح خال
من القيود و (الاتيكيت)
و كنت لأمر على وكر الفنانين هذا ..
إلا اذا طالت لحيتي لانهما كى في العمل تنوح

منى رائحة (التريتنيا) لكي أشعر بلذت
اللون البوهيمي الخلاب الحياة الفنان فى
روما قتهم روحى مع أرواحهم ساجدة فى
المضاء تنعم بالحرية الأبدية والتعيم الصامت
الدائم ولو أن هذا اللون البوهيمي ظهر فى
مصر بلد العجائب وأطلق أحد الفنانين لحيته
لقالو عليه عجنون ليلى والله فى خلقه شئون

التسليه والموسيقى

ابواب التسليه متعددة كدور السينما ،
والتمثيل ، وخلافها غير انها مرهقه
وكثيرة النفقات ويجدر بالمتزل ذي الميزانية
المتوسطة ان يكون به جهاز راديو اذ انه
يعتبر فى وقتنا الحاضر اعظم اله مسليه ومثقة
في وقت واحد نظربك من اغان عربية
وافرنجية وتسليك بمختلف المنولوجات
الحديثة وتلقى عليك محاضرات علميه مفيدة
كما انها تدوربك في عواصم البلدان الاوربيه
وتسمعك اهم اخبارها وتشجيك باغانيها
وموسيقاها .

وجهازات الراديو متنوعة كثيره
وعندى يستحسن اقتناء جهاز يجمع بين اناقة
الشكل ومثانة الصنع خصوصا ماله علاقه
بالصناعات (اللبات) وهذا بيت القصيد
اذ يجب ان تكون مضمونه وقليله الاستهلاك
للكم ربا ومن اهم ماركه الراديو المعروضه
في الاسواق تختار شخصيا ماركه تليفونكي
TELEFUNKEN التى جمعت اناقة
الشكل وبذائع الفن والاقتصاد .

مر سبفى

تليفون الجامعه

٤٣٠٢٨

ريپورتاج الجامعة عن اشهر الحوادث الجنائية

ركالة قدم .. تتسبب في مقتل ضابط بوليس !!

الحادثة التي كانت سببا في تقاصر النفوذ الانجليزى في البوليس المصرى

مرتضى صريفي الضابط

كل ذلك منذ عشر من عاماً تقريبا ..
وكانت الادارة الانجليزية متسلطة على
كافة الاعمال المصرية تسيروها في صرامة
ودهاء ..

ورأى الانجليز اذ ذاك ان من اهم تلك
الاعمال التي يجب مراقبتها وإدارة دفتها
أعمال البوليس بكافة أدوارها فازداد نفوذ
المفتشين البريطانيين في البوليس المصرى في
كافة الجهات ... من الاسكندرية الى
أسوان .. وكان اسم (المفتش الانجليزى)
إذا ذكر يعلو على كل اسم آخر في المحافظة
والمدير ..

وأراد الانجليز ان يبرهنوا
للمصريين وللعالم أجمع أنه بسبب نفوذهم
الكبير في البلاد . وتدخلهم المباشر في
أعمال الادارة المصرية . أصبحت الحالة العامة
الأمن العام داخل البلاد في حالة
مرضية حسنة .. والجرائم والمجرمين
في نقصان كبير ..

.... وما كل ذلك إلا بفضلهم
ورعايتهم ..

ولكن يريد ربك أن يقع كل يوم حادث
يزعزع من صدق ما يدعيه أصحاب ذلك
النفوذ ..

وقد كان حاث مقتل الضابط (حافظ ..)
وما أحاط مصرعه من ملاسات وظروف
مما أنزل رضى عدم .. وعدم من مركز
ذلك النفوذ البريطانى . وامتداده الرهيب
إسلاحه الموهوم لحالة الأمن العام ..

وجعل الصحافة وعلى رأسها (الشيخ على
يوسف) تزجر صارخة مستفلة ذلك الحادث
المصلحة الوطنية ..

صدر الأمر للضابط (حافظ ..)
رئيس نقطة (الرئيسة) مركز دشنا ..
بالقبض على زعيم إحدى العصابات المعروفة
في تلك الناحية يدعى (عبد الرحيم النقيب)
على أثر ارتكابه عدة حوادث قتل وخطف
كثيرة أفزعت القوم والسكان في تلك
الأنحاء ..

صدر الأمر الى ذلك الضابط المرء
لكى يقبض هو ويضع نقر من العساكر
لا يتجاوز عدده الخمسة على زعيم عصابة
ذى نفوذه من الأنصار المئات من الصعايدة
الذين لا يترددون في القتل لأنفه سبب ..
ولكن الضابط المصرى الباسل . امتثل
لأمر القبض وقرر ان ينفذه بشجاعة
وشهامة معبومة الطير ..

وكان الزعيم عبد الرحيم اذ ذاك
غنيها في الجبال والتلال المجاورة لقرية
(الحلقاية قبلى) مركز نفوذه وزعامته ..
يسطو ويقتل ليلادون أن يراه أحد إلا
أنبائه .. حتى أن باقى السكان الآخرين
كانوا يؤكدون أنهم لم يروه منذ ثلاث
سنوات او يزيد ..

ومع ذلك صمم الضابط على المخاطرة
وفي ذات ليلة رهيبه نعى اليه أن
عبد الرحيم عازم على سرقة (زراعة ذرة)
مثمرة في أحد الأنحاء القريبة .. وعزم
الضابط على مهاجمة عبد الرحيم وأسره في

تلك الليلة ..

وبعد منتصف الليل خرج مع خمسة من
عساكره .. ممتطين الخيول الثقيلة الحركة
التي كان يستعملها البوليس ولا زال ...
وتربص الضابط (حافظ ..) في بقعة
ملائمة مع جنده .. حول المزرعة المزمع
مهاجمتها وسرقها ..

وقبيل الفجر .. سمع الضابط حركة
السرقه في الذرة .. وأعطى عقب ذلك
لعساكره الاشارة للتقدم خلفه بعد أن أمرهم
بالترجل ...

وسار (حافظ) في جرة شاهر امسدسه
في إقدام وخلفه جنوده يحملون بنادقهم
الضخمة .. التي تحشى وتعمر في مائة طويلة
وبصعوبة فائقة ..

ولمخ الضابط شبحا .. بل أشباحا تحرك
فأطلق طلقة رهيبه .. شقت عنان الفضاء ..
وما كاد يطلق تلك الطلقة حتى جاوبه
الصوص بعشرات من أمثاله .. من بنادقهم
السريعة ..

وكان من الممكن أن يجاوب الضابط
مع جنوده على تلك الطلقات المتكررة .. وهم
في مأمن مختبئين خلف أعواد الأذرة ..

ولكن الجنود ارتبكوا وحرروا . وأيقنوا
أنهم لا بد هالكون .. ففضلوا الهرب -
ولكن بحذر - وفعلوا ذلك إذ تراجعوا
رويدا بينما كان الضابط الشهم يتقدم شاهرا
مسدسه ..

وأراد الجنود الجبناء .. أن (يسبوا)
حيلة هربهم .. ففرقوا الى قسمين ..
وجعلوا يطلقون النيران في الهواء تارة ..

وفي اتجاهات مختلفة تارة أخرى .. متظاهرين
أنهم يهاجون المصوص ..
وكان الضابط الشاب وقد غن أن
خلفه جنوداً أشداء يكافحون وإياه
جنباً إلى جنب .. ولكنه لم يشعر إلا وهو
محاط برجال العصاة وبينهم زعيمهم الجبار
عبد الرحيم .. !
وانقطع كل أثر لاتباعه الجنود .. وسمع
الجميع عن بعد أصوات الخيل وهي تنهب
الأرض مائدة .. وعلى ظهورها أولئك
الجنود الجبناء الأندال ..
وتقدم (عبد الرحيم) إلى الضابط الذي
سلم في يأس وركله .. ثم أمسك رجله ..
وقال له :
— أهذه هي الرجل التي دفعت امرأتي
في بطنها .. فأذت خيلتي ..
.. أما هذا التعريض والتلميح من قبل

عبد الرحيم فلأن الضابط (حافظ) كان
قد ضبط امرأته من قبل .. وأتى بها
(للتقطة) حتى يستدل منها على مكان زوجها
وكانت المرأة حبل ولكنها أجابت الضابط
مؤكدة أن زوجها (عبد الرحيم) غائباً غيبة
طويلة .. بل إنها تظن أنه قد مات ..
فركلها الضابط برجله .. في بطنها ..
وقال لها :
— كيف يكون غائباً .. أو ميتاً .. وأنت
حاملة منه ؟ ..
حفظها عبد الرحيم .. حتى تلك الليلة ..
وردها للضابط بأحسن منها .. إذ أرداه
الأرض صريها .. وقطع رجله أولاً .. ثم
مثل بياق جسمه تمثيلاً فظيماً .. !
واستشهد الضابط في ميدان التضحية
والواجب في شجاعة ونبل .. !
..

وأرادت السلطة البريطانية السيطرة
إذذاك كما قلنا .. أن (تظهر شطارتها)
فأمرت بتحرير (حالة كبيرة) للقبض على
عبد الرحيم وعصابته .. وظلت تكافح
لذلك مدة ما .. بين سحق الشعب ونورة
الرأى العام المصري .. عقب ذلك الحادث
وكان على رأس تلك الحملة (المفتش
الانجليزي) لمديرية قنا .. المستر هورن بلور
ولكن هل تظن أن أحداً وفق إلى
القبض على الزعيم الجبار ؟ ! .. بالطبع لا ..
بل زادت التمرد .. وزادت الجرائم وحوادث
الخطف .. حتى مات عبد الرحيم ميتة عادية
من الله .. !
ولا أغالى إذا قلت أن النفوذ الانجليزي
في الإدارة والبوليس المصري .. قد ضعف
بعد تلك الحادثة ضعفاً كبيراً .. !

كستور الشتاء

— شركة مصر للغزل والنسيج —

تتشرف بأن تعلن حضرات مواطنيها الكرام
بأنها أنتجت من القطن المصري الخالص

كستور افاخر الموسم الشتاء القادم
اطلبوا بالحاح من

التجار الذين تعاملونهم بتقديم كستور الشركة أولاً وأصنافه هي

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (١) الكستور الفاخر (أبيض) | (٢) كستور النيل (مقلم) |
| (٣) كستور فائده (مقلم) | (٤) كستور يكم منقوش (أبيض) |

الكتب والصحف والناس

في مؤتمر القلم الدولي

أثار الكاتب والعالم الإنجليزي ه. ج. ويلز في خطبته الرئاسية التي افتتح بها مؤتمر القلم الدولي P. E. N مسألة المناقشة في الحرب .. والفاشيستي وعلاقة الأدب بهما .. إذ قل في تلك الخطبة التي القاها بأديرة في شهر قبل الماضي حيث عقد المؤتمر ما يأتي: (إذا أمكننا .. فالتناز يد أن تتجنب سياسة بتاتا .. نحن نريد ذلك تماما .. ولكن هل قدر أن نحقق تلك الإرادة) ثم تابع كلامه منسائلا (ماذا يحدث لو أن الساسة والعلماء والجنود اتجهوا بكليتهم ناحية العلم والأدب ؟ وغزوا الكتب قراءة وإطلاعا ؟) إن الحوف من الحرب ومن ريدده المقدم في لنظام الفاشستي هما اللذان دوما برئيس مؤتمر القلم إلى مناشدة الساسة والجنود اجتناب السياسة والانتباه إلى الأدب ! وزاد الهز أميل لدويج الذي كان حاضرا مؤتمر على كلام ويلز قائلا أن حبوط مؤتمر رفع السلاح قد جعل الحرب على الابواب وقرع لذلك أن يقرر مؤتمر القلم الدولي ورعماؤه الاجتماع سريعا إذا ما ابتدأت يران الحرب في الاشتغال حتي يمكن لأدياء العالم السكار وكتابه الأفاذا أعضاء مؤتمر القلم من منع اشتغال الحرب وسريان لهيها إلى جميع أنحاء العالم في الوقت المناسب .. بل أن لدويج قد تقال في اقتراحه وذكر أن الأدياء في امكانهم أن يرشدوا العالم ويهدوه إلى الطريق الصحيح من السلام وانه عند نشوب حرب كبرى وعند انحلال عصبة الأمم على أثر تلك الحرب يجب على مؤتمر القلم PEN أن يبرز للعالم ليقوم

بدوره بدلا من عصبة الأمم وعلى الأدياء والكتاب من مختلف الأمم أن يمثلوا دولهم في حض الشعوب لاعلى عدم الاقبال على الحرب فحسب بل على معارضة ومهاجمة انصارها

عن كتاب - ممثلة العبدان

ويلز

قال الصوت ..

— لا تتحرك .. لانجاس الى الأرض

ان ذلك غير مسموح ..

فدهش نويلز وصعق .. في مكانه وأقبل صاحب الصوت يجري نحوه وبادره قائلا :

لم تقف حالا ناديتك !؟

لقد كان أعمرى ... أعمرى .. ولكنته

استمر يسأل نويلز ..

— ألا تسمع صوت الممر وأنت

تسير ..

فضحك نويلز وأجاب

— انني لا أسمع صوت الممر ..

ولكنني أراه ..

فأجابه الأعمرى في فظاظه ..

— هل يوجد في العالم كلمة (يرى

See) .. أنت أحق يا هذا .. إذن قاتع

صوت أقدامي ..

هل نعتبر كلام ويلز ولدويج كلاماً خيالياً وحديث هراء .. أم نتخذ من التاريخ عبرة ونعود بنا كرتنا إلى الخلف ونعرف أن فولتير قد تمكن بكتابات هوجان جاك روسو من انبات بذور الثورة الفرنسية .. وأن ييرون بمفرده تمسكن من أن يأتي

لليونان بحريتها واستقلالها بكتابات ه. ج. ويلز .. وعلى ذلك فقد يتحقق الحلم الذي يتغنى به لدويج من الآن من أن يصبح الأدياء والكتاب قادة العالم ... بين ويلز .. ولنين

وما دمنا نتكلم عن ويلز .. فالتناقول أنه أصبح الآن من كبار مشاهير العالم وليس أدل على ذلك من الحفلات والاستقبالات الباهرة التي أقيمت له في موسكو عند زيارته لها في الشهر الماضي ... فقد أقيم تكريما له استعراض جوي خاص عرضت فيه طائرات من أحدث طراز أمام الكاتب العظيم وأما سر ذلك الاستعراض ... وسر اقامته خفية لويلز فيرجع إلى أن الكاتب العالم كان قد زار روسيا منذ ١٩٤٤ عاماً وهناك في موسكو اذذاك قابله لنين زعيم البلاشفة السابق .. وتحدث ويلز معه لنين كثيراً واسكنه لم يسر أبداً بالروح التي وجدها في روسيا ولا بالحركة البلشفية الجديدة .. فما أن عاد إلى إنجلترا حتى أصدر كتاباً عن زيارته للروسيا ضمنه نقداً شديداً للنظام البلشفي .. وللنين وغيره من زعماء ذلك النظام .. وأسمى هذا الكتاب (الروس ياني الظلمات) .. وقد لقب فيه لنين تهكاً (الرجل الحالم في قصر الكرملين - وهو قصر القيصرية السابق -) وأكده أن آراءه في البلشفية والسوفيتية إنما هي آراء خرافية خيالية

وغضب لنين لذلك وكتب له يدعوه الى زيارة روسيا بعد عشر سنوات حتى يرى بنفسه ما اذا كان النظام الذي أنشأه خرافة خيالية كما قال ... أم لا ...

ومثله من يوم وبه الدعوة إلا
هذا العام... حيث أفهمه الروس
الاستعراض ليبدى رأيه في تقدمهم تلبية
لدعوة زعيمهم لنين...
من موروا.. الى هكسلي

الكاتب الفرنسي موروا محبوب جداً
من الانجليز... يعشقون كتاباته ويترجمونها
وسمجنون من يكتب في صحتهم وانداهم
أن الفرنسيين يودون من جهتهم أن يردوا
نحية الانجليز في اعجابهم بموروا... وهذه
التحية في كونهم يعجبون بكتابات القصص
النفساني الانجليزي الدوس هكسلي
بل أن بعض النقاد لقبه باسم (فولتير)
الانجليز وفي هذا مافيه من التكريم لهكسلي
والانجليز

ذكرى الفردوسي

اشتركت مصر بأبابة اثنين من أساتذة
كلية الآداب في المهرجان الأدبي العظيم الذي
سيقام في فارس في وقت قريب احتفالاً
بذكرى مرور ألف عام على وفاة الشاعر الفارسي
الكبير الفردوسي...

وقد قرر أخيراً الشاعر الانجليزي المعروف
جون درنكوتر أن يشترك بنفسه في ذلك
المهرجان الأدبي... وسافر فعلاً قاصداً
طهران عاصمة فارس لحضور حفلات
المهرجان الأدبي الرائع...

وقد كان سفر درنكوتر سفراً فجائياً
لم يكن منتظراً لأن رواية المسرحية الأخيرة
(بيت رجل) تمثل الآن على مسارح لندن.
وهي رواية تبحث في تأثير التعاليم الدينية
المسيحية على عائلة يهودية...

كيف يؤلفون؟

وكل مؤلف أو كاتب له (مزاجه)
الخاص في الكتابة... وقد تتحول تلك
(الأمزجة) الى عادات شاذة غريبة...
قد تكون منتقدة أو مستهجنة في كثير من
من الأحوال!
فالكاتب المعروف جورج برنارد شو

لا يكتب مسموحاً له إلا وهو...
الانوييس أو التزام 1. بل أنه...
يجلس في الدور الثاني من التزام أو
الانوييس... وهو يخترق شوارع لندن
الكبيرة!... وسط الضجة والقوضى...

رجال الفكر

ويبر



ولد في مدينة...
أحدرا سنة ١٨٦٦

واشتغل في مهنة...
الامر في محل صانع

أقشه ثم في محل بقالة ثم صيدلياً ثم مدرساً...
وبعد ذلك اشتغل بالتأليف والصحافة...
والادب... فتفوق وبرز.

وهو فوق كل ذلك عالم عظيم وقصصى
كبير... اشتهر بأنه يدمج المسائل
والتجارب العلمية في مؤلفاته الأدبية...
وهو في ذلك يتميز عن عاردي وكنلنج
وشو... على أنهم يفوقونه من ناحية
الادب والبحث...

لا يزال يؤلف ويكتب وقد أخرجت
بعض رواياته الى السينما ومنها (الرجل
الحفي وجزيرة الدكتور مورو)
وكما يكتب القصة القصيرة يكتب
الطويلة ويجيد التأليف والبحث والتنقيب
في الامور العلمية واشكال الأشياء في
المستقبل...

ويسمونه في انجلترا (صانع
المعجزات)... ويقولون عنه «انه يحلم
سرعة ويفكر بشكل مخيف...»
يجوب الآن غرب ووسط أوروبا...
استعداداً لمؤلف كبير ينتظره العالم منه!

وهناك عادة أخرى يعمد اليها المسترشو
وهي ضد العادة التي ذكرناها... فهو يذهب
في بعض الاحوال إلى كوخ ريفي في الخلاء
ويتمدد أن يجلس في بقعة من الكوخ

غريبانه... ويحب...

أما الكاتب الاجتماعي ج. بريسلي
المحبوب جداً من الانجليز ومؤلف
(الصحة الحسنة - والرحلة الانجليزية)
فن عاداته ألا يكتب أي شيء إلا وهو في
طريقه في السفر إلى الخارج... في رحلة أو
نزهة... وهو يصرح أنه يكتب كل كلمة
دائماً في البواخر والقطارات!

أما المستر كوبن ماكنزي فهو من
يريد أن يكتب كتاباً (ضخماً) فإنه يذهب
جزيرة وحيدة قاحلة... بعيدة عن الضجة
ليكتب فيها...

وقد كتب المستر سومرست مورم
القصص الانجليزي الذي يحرر في أكثر
من عشر صحف مختلفة روايته المعروفة
(شرق السويس) أثناء رحلته إلى الشرق
الأقصى... لكي يهيئ لنفسه الجو الشرقي
الملائم لكتابة قصته الشرقية...

أخبار أدبية صغيرة

— يزور المستر ه. ج. ويلز...
أسلو عاصمة النرويج بعد ما عاد من الروج...
وقد أعدت دور النشر هناك طبعات جديدة من
مؤلفاته تدعيمها بتمن خفض تمجيدها لتلك الزيادة...

— ألف المارشال أيتالو بالبو وزير
الطيران الايطالي السابق... والذي راح
الأسطول الجوي العظيم الذي سار من
روما إلى شيكاغو في العام الماضي... عن
رحلته العظيمة هذه تحت عنوان (لأرض
الجوى)... نسبة إلى أسطول (الأرمادا
البحري الأسباني التاريخي المعروف...

— عثر أخيراً في قصر فرساي في
(دولاب) مهممل على خطابات مدام دي
ببادور عشيقة لويس الخامس عشر الشهيرة...
عن بعض حوادث امره...
ووجدت تلك الرسائل تحرياً...

الافتتاح الهائل لسينما المتروبول

البدء من يوم الثلاثاء ٢ أكتوبر ١٩٣٤ والأيام التالية

ستان لوريل وأوليفر هاردي

مراقبا الضحك في العالم في رواية

أولاد الصحراء

آخر وأبدع كوميديا
عظيمة أخرجت لها
أقوى من
فأد فولي

تذميه كل ومجيس وجهه وسب واحد

حفلة نهائية في الساعة الثالثة والرابع بعد الظهر ، ويومي الجمعة
والاحد حفلة صباحية في الساعة العاشرة والنصف

يوليوس قيصر في حياته الخاصة ..

والذي أتحدث عنه اليوم الى قرائي ليس هو ذلك العاهل الروماني المشهور وانما هو وارن وليام الممثل الذي قام بدور العاهل في رواية سيسل دي ميل الهائلة « كليوباترا » التي ستعرض في مصر في الموسم القادم - ولقد اختير وارن لتمثيل دور يوليوس قيصر بعد أن اختير قبله المئات من الممثلين . فلقد أراد سيسل دي ميل أن يظهر في الفيلم شخص له تمام الشبه بيوليوس قيصر وبعد أن تعب من البحث انتهى رأيه على اختيار واحد من ثلاثة - جون باريمور واتو كروجر ، ووارن وليام - فأخذت لكل منهم مئات الصور الفوتوغرافية في جميع الأوضاع ومن كل الزوايا وبمضاهاة تلك الصور بصورة يوليوس قيصر المحفوظة بالمتحف البريطاني وصورته الاخرى المعلقة في ساحة القاتيكان بروما وجد أن وليام هو أقرب الثلاثة شبيهاً بذلك العاهل وعلى ذلك وقع الاختيار عليه نهائياً للظهور في الفيلم ولقد ولد يوليوس قيصر القرن العشرين في « مينيسوتا » حيث كان يشتغل والده وليام كريس بائعاً للجرائد ولما كبر أراد والده أن يخلقه في مهنته وتنبأ له بأنه سيصبح في يوم ما عالماً في السياسة المحلية ولكن وارن لم يقبل ذلك وصمم على أن يكون مهندساً في المراكب البحرية أملاً منه في أن يصبح في يوم ما قبطاً - ولما كانت مينيسوتا في وسط عدة بحيرات يحيط بها من كل الجهات فانه كان يمتص جميع وقته في اليخوت التي تبحر عاب تلك البحيرات تاركاً وراء ظهره آمال أبيه وأحلامه في أن يصبح سياسياً يشار اليه بالبنان . ولقد تحدث وارن عن ذلك قائلاً « كنت شاباً صغيراً أغرم بالهندسة الميكانيكية غراماً شديداً ولما كان ضد ذلك

رغبة والدي فكثيراً ما كانت تحدث مجادلات ومناقشات حادة بشأن مستقبل فلما أملت الحرب رأيت أن أخوض غمارها هرباً من تلك المناقشات وأملاً في أن أتمكن من تحقيق آمالي فذهبت الى فرنسا وهناك التحقت بفرقة تمثيلية كانت تطوف متنتبة بين المعسكرات داعية الى الهدنة وفي ذلك الوقت تغيرت فكري تماماً وعشقت المسرح وصممت على أن أصبح ممثلاً مشهوراً . ومما شجعتني على ذلك أنني وجدت أن جميع المهندسين البحريين يتمنون من صميم قلوبهم أن يتخلصوا من مهنتهم وتتاح لهم فرصة الظهور على المسرح - ومن ذلك تجد أن ذهابي الى فرنسا كان سبباً في أن تغير مستقبل تاملات فاضممت الى فرقة كان يعمل بها ريشارد ديكس وكان أهم ما استلقت النظر الي أن جميع المخرجين كانوا



نابغة الرقص (طلعت) الذي رفض الظهور على المسارح مفضلاً عليها الشاشة البيضاء وسيعرض فيلمه الاستعراضى قريباً في إحدى دور السينما الكبرى

يلاحظون على شبيهى الشديد بجون باريمور والظاهر أن ذلك قد بلغ والدي فأرسل الي تلغرافاً يطلب مني أن أترك نهائياً فكرة الصحافة وأن أشتغل مع عائلة باريمور »

وبعد ذلك ذهب وارن وليام الى هوليوود فكان أول فيلم له هو « المرأة المسرفة » أمام دولوريس كوستلو وبعد ذلك أخذ يتقدم شيئاً فشيئاً حتى دفعته رواية كليوباترا الى مرتبة النجوم وهو قوى الجسد الى حد كبير ويرجع ذلك الى التمارين والألعاب العنيفة التي كان يقوم بها أيام كان يمثل مع بيرل هوايت في أفلامها المملوءة بالمخاطرات وهو يكره الزحام كرها شديداً ولا يحب لعب الورق من أى نوع كان كما انه لا يميل الي لعب كرة القدم ولكنه يحب التنس ويفرم بالتجديف غراماً شديداً وهو يتكلم بطلاقة طوله خمسة وأربعين قدماً ويطلق عليه اسم « ييجاسوس » فاذا ما فرغ من عمله أسرع اليه هو وزوجته يقضيان فيه أيام الفراغ ويقومان بخدمة أنفسهما كل يقوم بالعمل المخصص له واذا ما تعطل المحرك أو حصل له أى خلل ما فرح وارن فرحاً شديداً لأنه قد أتاحت الفرصة في أن يشغل بضعة ساعات في ذلك العمل الذي كثيراً ما كان يعلم به وهو صغير

وارن يحب زوجته حباً شديداً وهو لذلك يفصل حياته في الخارج عنها في داخل المنزل فصلاً تاماً فهو إذا ما دخل المنزل وجلس بقرب زوجته لا يفكر في العمل مطلقاً بل ينحصر كل تفكيره في ارضائها وادخال السرور على نفسها حتى يعوض عليها طول مدة انتظارها له وهو يقوم بعمله في الاستوديو ..



مہر من ذمہ کیو، والیدی بھوم فیہ
 وارن ولیم دور ویوس قبصر وزی
 فیہ کیو مارا (کونست کولیر ای بوم)
 عرامی - مع مع مارتہ اظول (ہاری
 ونکسور)
 والی اسرار - وارن ولیم فی
 دوربولوس قبصر

مذكرات أول من أحب جريتتا جاربو

بين جريتتا جستافسن والملاك أريك الذي أصبح عفر يتا

أنقل اليوم الي القراء مذكرات طفل صغير في الخامسة عشرة من عمره أغرم بجريتتا جاربو أيام كانت في الثالثة عشرة وتدل بها إلى درجة الجنون حتى أنه أصبح ملازماً لها ملازمة الطل منذ أن كانت نسيا منسيا الى أن أصبحت في تلك الشهرة العالمية هذا الطفل هو سيجارد نارش ومن مذكراته تشعر بشدة حبه للطفلة جريتتا ومبلغ تعلقه بها — والمذكرات التي أنقلها لليوم هي التي كتبها أيام بدء تعرفه بها

٢٠ ديسمبر سنة ١٩١٧

إنني أعترف بأنه من الأمور المشيرة

لسخرية الناس أن هم طفل صغير مثلي يكتب مذكرات يومية والويل لي اذا ما وقعت هذه المذكرات في يد شقيقي أو شقيقتي .. سيثيرون حولي جوا من الهزء والسخرية وسأكون موضع انتقادهم وضحكهم .. وسيقولون عني أنني مغرور وأنني أعتقد في نفسي أنني أصبحت رجلاً كبيراً له شأن كبير .. ولكن كل ذلك لن يثني عن عزمي فلا بد لي أن أستمرو في كتابة هذه المذكرات.

ان لي صديقاً حميماً يدعى سفن جستافسن في الحادية عشرة من عمره ولكنه أقوى مني جسماً وهو يحب الضحك وبرسل النكات الواحدة تلو الأخرى .. فقد حضر سفن اليوم الي منزلنا

لأدعوني لتناول الطعام معهم في المنزل لأن اليوم هو عيد ميلاد شقيقته هيلفا .. انني رأيت هيلفا كثيراً ولكنني لم أر شقيقته الأخرى مطلقاً

لقد غضب والدي بعض الشيء عندما علم بأنني ذاهب إلي سفن لا لأن هذا الأخير أصغر مني سناً ولا يصح أن أتخذ صديقاً لي ولكن لأن والدي يرى أن سفن شخص خيالي له أفكار ضيائية لا يمكن تحقيقها ولذا فهو لا يشتغل مطلقاً

عندما وصلنا الى منزل سفن استقبلتنا هيلفا على باب المنزل وحينئذ بشاشة وظرف ..

إنها فتاة طويلة لها جاذبية شديدة في عينيها وعندما دخلنا المنزل وجدت والد سفن في الداخل مع زوجته وقد لاحظت أن هيلفا قد ورثت تلك العينين الجميلتين عن والدها .. لقد نسيت أن أذكر أن المنزل في حي سودرماش وأنه نظيف جداً من الداخل غير أنه لا يستلفت النظر من الخارج وهو يقرب من حلقة الاسماك ولذا لم تنقطع عنا رائحته طول جلوسنا في المنزل ولقد حاولت عند دخولي المنزل أن أتكلم قليلاً عن الكعكة التي رأيتها على المنضدة يحيط بها خمسة عشرة شمعة وأن

أتناقش في بعض المواضيع لا ظهر نبوغني وذكائي .. ولكن ما حيرني أن سفن لم يحادثني مطلقاً عن شقيقته الأخرى التي كانت جالسة في ركن الحجرة تقرأ في كتاب .. لقد كانت مرتدية لباساً غريب المنظر لم أر مثله طول حياتي وكانت مهمكة في قراءة الكتاب انهما كاتاماً .. أنها ندمي جريتتا وهي في الثالثة عشرة من عمرها ولما جالسنا على مائدة الطعام قال لي سفن « عليك الآن أن تدع جربتتا عليها تلتفت اليك لأنها متى بدأت في القراءة فإنها لا تلتفت الى أحد مطلقاً » ولكن عند ما سمعت ذلك لم أتمكن من أن أقوم بمهمتي وعند ذلك قالت لها هيلفا بظرف « عزيزتي جريتتا ... لماذا لم تحضري لتناول الطعام ؟ » وأخيراً قامت جريتتا وجلست بجوارى وعند ذلك شعرت بشعور

ر... شعرة مصونة... لا...
 ان اصغره مصغرا ونحن اصغر انى السب
 خائفنا .. ان لها عيتان ساحرتان كما أنها
 غريبة في أطوارها إلى حد بعيد .. اسد
 مات على بعد خمس دقائق من جلوسها
 وقالت لى (أنعتقد أن قصة الملك اريك
 صحيحة ؟) نقلت لها (من هو الملك اريك
 هذا ؟) وعند ذلك ردت على قائلة (هو ذلك
 الملك الذي سحره أحد السحرة في الصحراء
 فأصبح عفرينا) ولكننى عندما سمعت ذلك
 قلت ضاحكا (طبعاً لا، أنها لا بد وأن
 تكون قصة خرافية) وعند ذلك غضبت
 جريتا بعض الشيء وقالت لى (كيم تقول
 ذلك اننى رأيت الملك اريك بعينى رأسي
 وحادثة قليلا .. انه كان كشعلة من نار)
 وعند ذلك تأكدت أنها تتكلم جدياً فسكت
 وأصغت هى الى حديث العائلة إلا أنها
 تبسم مطلقاً مع أن سفن كان يرسل
 النكات متتابعة
 وكانت هناك رواية قصيرة علينا أن
 نعلمها وكانت من تأليف جريتا ولقد
 لاحظت أنها تنتهي بموت البطلة فعارضت
 في ذلك ولكن جريتا أصرت على فكرتها
 على أنني أعترف مع ذلك أنها أجادت تمثيل
 موقف الموت
 وقبل أن أعود الى منزلي قالت لى جريتا
 « يجب أن تحضر غدا لأنى سأذهب معك
 الى القاعة لتشهد الملك اريك بنفسك » عند
 ذلك علمت أن والدى كان على حق .. إنها
 عائلة غريبة الأطوار يحلم أفرادها بأمور
 خرافية ... ولقد تحدثت مع سفن أثناء
 رجوعنا الى منزلي فأخبرني أن جريتا لا
 تحب التكلم كثيراً كما أنها لا يمكن أن تلعب
 الا بمفردها وهى تكره المدرسة ولا ترغب
 فى الذهاب إليها أبداً .. إن سفن لا بد وأن
 يكون صادقا ولكنى لا أتصور مطلقاً أن
 جريتا قد وصلت الى هذا الحد من الشذوذ
 ٤ يناير سنة ١٩١٨
 لقد أنبأتني والدى اليوم وصارحتني أن
 علاقتي عائلة جستافسن قد جعلتني كسولا ..

من مصنع المحلة رأسا اليكم بالبريد
 يمكنكم الحصول على منتجات
شركة مصر للغزل والنسيج
 اطلبوا العينات والاسعار من
 المكتب التجاري لشركة بالمحلة الكبرى
 الدفع عند التسليم والاسعار معتدلة

آنسة مصر: ترى أن

دلوريس دلريو لها مثيلات بين

بائعات الذرة في مصر !!

سوانسون ومريام هوبكنس وجريس مور
ومارلين ديتريش علي عرش الجبال وترك
نجوم السينما الجميلات مثل نانسي كارول
وكلارا بو وغيرهن من الجميلات . ولو
أنتى لم ألتق أى علم فى الفنون الجميلة الا أن
لى آراء خاصة فى الجمال
فتلا دلوريس دلريو لها مثيلات عندنا
كثيرات من خادمت المنازل الى بائعات
الذرة .. وأن الصورة التى نشرت لها فى
داخل الغلاف غير شاهد على ذلك .
وها أنا أرسل لك بعض الصور
لتقارن بين صاحباتها وبين نانسي ولترى
مبلغ صحة رأى هذا الرجل السخيف فى الجمال
والجماليات .

وها هو ترتيب النجوم كما أراها

نانسى كارول

«التي تفوقهن جميعا وفوق كل اعتبار»

- ١ — كلارا بو
- ٢ — اناشتين
- ٣ — كارول لومبارد
- ٤ — ليليان بوند
- ٥ — سارى مارتيزا
- ٦ — ييجى شانون
- ٧ — كلوديت كليب
- ٨ — ليليان هارفى
- ٩ — بون وج
- ١٠ — ادرين ايمر

امينة لطفى بالجيزة

أهنتكم من صميم قلبي بدخول مجلة
(الجامعة) الفراء عامها الخامس وأتمنى لها كل
رفى وتقدم .
قرأت تحت عنوان ملكات الجبال فى
بلد الخيال مقالا أفاض فيه كاتبه المدح فى
بعض النجوم ورتبهم على عرش الجبال مع
انهم لا يستحقن الجلوس على عرش الجبال
ولا أدري ما السر فى أن الناس يفضلون



دولوريس دلريو

النساء الكئيبيات علي الجميلات !!
يقولون أن البارون جورج هوبنجن
الذي يقوم بتصوير نجوم السينما فى هوليوود
تلقي تعليمه فى المجمع الامبراطورى للفنون
الجميلة فى بطرسبرج ثم برلين وعلى ذلك
سيكون أقدر الناس فى فهم نواحي الجمال
ولكنه فى الحقيقة لم يفهم الجمال علي
أساسه اذ أنه أجلس نجوم السينما الغير
جماليات بل بعضهن كئيبيات مثل جلوريا

بالت المنطقه بالرغم من كثرة بدائى عيب...
ان ذلك قد جعلني أخاف عليها خوفا شديدا..
لا أطيق أن أكون بعيداً عنها .. لقد
أسرعت خلفها وأرجعتها ثم جلسنا على حافة
احدى البحيرات وعند ذلك أمسكت يدي
ولكنها لم تقل لي حرفاً واحداً طول مدة
جلوسنا الا «نا عندما همنا بالقيام قالت لى
صوت حوت حنون» سيجارنا ان شجاع
طيب القلب»

٢٨ يناير سنة ١٩١٨

لقد اكتشف والدى علاقتى بجريتا
وعلم أبى كنت أذهب الى الغابة بدلاً
من المدرسة ولذا قرروا ادخالى فى مدرسة
داخية .. اننى أكاد أجن عند ما أفكر
أبى سأظل بعيداً عنها .. من الذي سيأخذها
الى الغابة ما دمت قد أبعدت عنها .. اننى
رداد غيظاً عندما أفكر أنه ربما أخذها
لارس أو نيلز أو أى فرد آخر من
أصحاب سفن ... عندما قلت لها ذلك
لم تصح كما كنت أتصور ... ان جريتا لا
تسكى مطلقاً ولو كانت فى أشد حالات
الأنم .. كل ما قالت لى أنها كانت «تود
ألا أدخل فى مدرسة داخلية» ولكنها
مع ذلك قد أخذت يدي بين يديها وقالت
لى «أعدك اننى سوف لا أذهب مع
أى شخص للبحث عن الملك أريك»

٢٤ يوبه سنة ١٩١٨

ان الحياة فى هذه المدرسة جحيم لا
يطاق وكل ما يمكنني عمله لكى أنصل
بعمودتى أن أكتب اليها مع أنها لم تكتب
الا مرة واحدة أخبرتنى فيها أنها ذهبت
لمشاهدة احدي الروايات على مسرح القرية
المجاورة ... لقد كان خطاباً ساحراً كتبته
جريتا بلهجة حنون جعلتنى أبكى طويلاً..
اننى أنا لم الآن لعدم امكاني قراءته كثيراً ..
ان دموعى قد مدت بعض كلماته الحنونة
وأخاف أن تذهب بالآثار الباقية منها ...
لقد ختمت خطابها بقولها «سوف لا
أمل من انتظارك»

من (صديقى) التليفون !! .

.. الى (صديقتى) التى أحببتنى بسبب « اسطوانة » !! .

من ألسان مصلح - وسر - مع بأحدى محطات الراديو الاهلية - أثار
بين جمهور تلك المحطات الراحلة ضجة ما . واليوم نستأف اذاعة تلك الاعترافات والاسرار !

رايك ؟ فاهزت طربا ... فأصدرت أمرى
الى صديقى مذيع المحطة ، أن يعلن أن
حديث الصباح سيتولاه من الغد ، سكرتير
المحطة ... ولكن بقيت مسألة .. فيم
أنحدث الى مستمعينا ؟

وعادت يدي - كهاتها - الى رأسي
« العبقريه » تسألها إيه رايك ؟ ومع ذلك
فقد انبلج الصبح دون أن أهتدى الى
شيء ... فقد تراجعت المواضع مخيلتي دون
أن أستقر على أحدها ... ورأيت رأس
الجالسوسة تطل من فتحة الباب

قلت : إيش جابك ؟

قالت : رأيت النور يضيء في حجرتك ،
فجئت أستطلع الخير ...

قلت . ملبوخ بهيد عنك ؟

قالت . أنا عارفه .. بالك تتكلم على إيه ؟

قلت . هيه ؟

قالت . اتكلم عن رياضة الآنسات !
وحل الموعد ... وابتدأت أنحدث في
طلاقة لم أشعر بها في يوم ما .. وانتهيت من
حديثي فصفقت جاسوستى وقالت : برافو
قلت . صحيح ؟

قالت : هذا هو الجواب ... وأشارت
بيدها الى التليفون . وكانت أجراسه قد بدأت
ترن ... ، فلم أشأ أن أتورط ، فبهتت
بزميلي مذيع المحطة اذ كان
سوء التفاهم - كما تعلم - على أشده ،

واليوم أقر وأعترف هنا وأنا بكامل
قوى العقلية ، أنني لا أعني آنساتا الفضليات
بنات أسراتنا واثلاثنا المصرية العكرمة ،
فهؤلاء وإن كن مدلات ، فلا
أذكر يوما ، أنني لاحظت عليهن - طيلة
انصالحن بنا - خروجاً على تقاليدنا
الاجتماعية الموروثة .. بل كن - ولا تخرا -
مثال العفة وجمال الخلق ، مما سافرد له بابا
خاصا أنحدث فيه عما شاهدته بنفسى من رقة
الآنسة المصرية ، ونبوغها وخفة روحها ..
أما هذا « النوع » من آنساتا فهو
الذى أعرفه أنا وتعرفه أنت ، ولا حاجة
بي أو بك الى زيادة الأيضاح ... !!
صديقى التليفون !

كان هذا العداء المستحكم بينى وبين
آنسائى ، نتيجة ما أثاره الصديق مدير المحطة
حولى ، سببا من الأسباب القوية التي حملتني
على التفكير في شن الغارة من جديد . وكانت
جاسوستى على حداثة عهدا بالعمل معى على
جانب كبير من الذكاء ، وفي لحظة غيظ
ظهرت آثاره في حديثي المفعم بالآشارات
النائية ... أشارت على بأن أعمل عملا يرغمهن
على محادثتى ..

قلت : خلاص .. غلب حمارى !

قالت : اسمع .. ليه ماتقولشى محاضرات ؟
وهرشت رأسي العبقريه أسأها إيه

ما كادت « الجامعة » الزاهرة ، (تذبح)
لي هذه « الأسرار » ، حتى عادت أواصر
الصداقة - البريئة طبعاً - تتوق من
جديد بينى وبين مصلحة البريد العامة .
فتوالت الرسائل بين مستفسرة ومؤكدة
نكشف كاتباتها عن اسم كاتب هذه السطور ،
وكانهن يتنافسن على مقعد « شرلوك
هولمز » الطيب الذكرك ، أو كانهن قد
أزحن الستار عن اسم « مقترف » الجريمة !!
لهؤلاء جميعا شكرى وتقديرى ، على أن
يكن أكثر « ذكاء » ، فيستقصين من
جديد ، عل الحظ يواتين هذه المرة ،
فيكشفن عن الاسم الحقيقى ، إن كن يردن
تخليد أسمائهن في سجل « النبوغ »

كلمة لا رمها

آشرت في الأعداد السابقة ، إلى
ما كان يدور في غرفة الأذاعة ، بينى وبين
زميلي مدير المحطة ، وقلت « إن الباعث
لهذا كله ، يرجع (فضله) إلى
الآنسات « المدلات » التى كانت تحتل
مدارج التليفون ، وتمتع زميلي المذكور
بسلطان الحكم لدى « بلاطهن » ، وكيف
جاهدت لأشاطرهن هذا « النعيم » ، وأسأم
معه في « صالح الأعمال » ! فبؤت بالفشل
لاعتقادهن بأننى من الصنف الذى يلد
لبعضهم أن يقول له « خذ لك طيه » !

جعلني لا أفكر في لمس الساعة الا اذا كنت معترضا طلب ، «ريد» أو طلبت لأحدث «كرا» .. ورحم الله أمراء عرف قدر نفسه

وأقبل الزميل ..

قلت . هيه ؟

قال . كلم .. ثم غمز بعينه

وأمسكت بالساعة بينا راحت دقات

القلب تسرع في مشيتها

قلت . ألو

قالت . مين ؟

— أنا

— يعني مين ؟

— يعني أنا برضه

— أنا عازمه سكرتير المحطة

— تقوله مين يافتدم ؟

— قول له أنا

— يعني مين ؟

— يعني أنا برضه

— دهده . احنا حعمل ري توع حلق

حوش ؟

— أمال حعمل لك ايه اذا كنت

بتلائم على ا

— ولا بتلائم ولا حاجه ... مين بأه ؟

— انت مش عارفتي ؟

ولم أكن والله العظيم أعرفها ..

قلت . متيرة المهدي ؟

— اخص عليك هو انا كبيره كدا

— أمال يعني عندك كام سنة كده ؟

بالصلاح النبي ؟

— وحياة ماما عندي ١٦ سنة

— اطلعي من دول يا أونطجية

— هو انا زيك نصاب وبكاش ؟

— الله احنا ح بلخ ؟

— طيب مازعلش ، قول لي عندك

كام سنة (ياشيري) ؟

— مفيش داعي يابنتي ؟

— هه ؟ .. بتكدي ايه يا عمر .. ؟ أنا نارهم

عماين يقولوا عليك انت راجل بشنب .

لا يا خويا أهوار ا .

— أمال يعني كنتي عازاني ليه ؟

— .. أصل المحاضرة اللي قلتها كانت

ظريفه .. لكن صحيح انت راجل كبير

وشكلك وحش ؟

— بصراحة .. تسمعي بالمعيدي خير

من أن تربه

— طيب أوصف لي شكلك كده ؟

— عارفه (ميكي ماوس) ؟

— يا خبر .. لا ما عطللكش بأه ا

— طيب عارفه (فالتينو) ؟

— بالذمه صحيح ، أمال ايه كلام يتوع

المحطة .. ؟ دول خوفوني من زمان .. اسمع

انا حابقي أكله بك باستمرار .. أرفوار

الزيتون

— في كل بيت ألماني تقريبا جهاز

صغير (للا لتقاط)

— المهر هتلر مستشار وزعيم الدولة

الألمانية يستعمل (الراديو) كوسيلته

الأولى لأذاعة خطبه وقراءاته السياسية

والاجتماعية

— المهر جوبلز وزير الدعاية الألمانية

يقف أمام الميكروفون ساعة واحدة في

اليوم على الأقل يذيع برامج ودعايات

سياسية واجتماعية واسعة على المانيا والعالم !

أحسن رايحة آخذ (القم) !!

وادي عقلتك بأه ، اذا كان أول

القصيدة كسر ، فن ذا الذي لا يكسر

ابتغاء مرضاة هؤلاء ؟

وهكذا كانت هذه المحاضرة فائحة خير ،

أعقبتها بغيرها فغيرها ... ومن ذلك اليوم

وأسمهم — العبد لله — لم تعرف الهبوط

في بورصة الآسآت ، بينا أسمهم صديقي

راحت تحتل مكانها بين أوراق (المارك)

الألماني

وبعد أن كان التليفون مكملا في أداء

الواجب أصبح العنصر الأصيل في عملي ..

واضطرت أخيرا الى تركيب (بريزة)

خاصة في حجرة نومي ، أنقل اليها تليفوني

العزير كما طلبت الرقاد . ففي الصباح

لا أستيقظ الا على رنين الأجراس المشجية

وفي المساء لا يهدأ نومي الا اذا (تناولت)

عدة مكالمات شهية لذينة ا

حب جديد

كان طلب أحداهن — ولاحظ أني

مازلت أصر على أنني أعني طبقة خاصة تعرفها

أنت بالأمانة ا — كان طلب أحداهن سماع

اسطوانة ما كاف ليم .. التعارف — من

فضلك ا — وأذكر من باب العلم بالشيء ان

أحداهن طلبت الي أن أسمعها اسطوانة

(أحب أشوفك كل يوم ..) فأدريت

الأسطوانة . وكما كانت دهشني عظيمة

حين دق جرس التليفون . ولما يئته بعد

الوجه الأول من الأسطوانة المذكورة ،

واذا بصاحبتنا تسألني «تسمح تدور لي

اسطوانة أحب أشوفك ..» !!

ومعني هذا يامن لا يعجبكم العجب ،

ولا حتى الصيام في رجب ، إنه . والنبي يا

مدموازيل ما عندناش الاسطوانة دي ، إنما

عندنا أحب أشوفك انت .. ألع ..

.. ومن هنا الكلام يجر بعضه ، وكلمة

من هنا وأخري من هناك .. و (هو .. ب)

بقت صداقة . (وهوب) تانيه بنى استلطف

وطبعا (الهوب) الثالثة يا مولانا العزيز

تأبته وبقي حب !!

هذا النوع من الغرام . يعد ولا شك

تجديدا في الحب . أو هو الحب المشقلب

بعينه . فبعد أن كان بيت شوقي الخالد :

نظرة فابتسامه فسلام

فكلام فوعد فلقاء

أصبح يعون «كوييد» القرن العشرين

كلام فوعد فلقاء

فنظرة فابتسامه فسلام !!

كيف تزول (حـ)يرة خديجة هانم؟

ذلك المرحوم فرائه وقارئاته في نهاية هذه (الخائرة) التي نشرها في العدد قبل الماضي.. إن
يشركوا معه في حل عقدة القصة بالاجابة على هذا السؤال.. كيف زالت حيرة خديجة هانم؟ وقد
لبي القراء والقارئات الاعزاء دعوة المرحوم وحمل البريد الاخير عددا كبيرا من الاجابات
المتشعبة على آراء اصحابها وصاحباتها
وقد منح العشرة الاول الذين أرسلوا احسن الردود اشتراك ثلاثة أشهر في الجامعة

وأقفاص الفراخ.. وفسقية الخديجة.. في
المنزل الجديد الذي يشتره لها الدكتور احمد
فتقبل الزواج منه بعدما عرض عليها ذلك..
ويرى احمد منير القصبي بكلية الحقوق
أن (خديجة هانم لا تجد أمامها سوى
الدكتور احمد ابراهيم وهو مثال الشباب..
فتتزوج به بعد أن أصبحت لا تفكر في عزت
طالب الهندسة.. وتعيش معه في تبات
ونبات الخ..)

وقد لعب بيت الشعر المعروف :
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الأول
دوراً كبيراً في الردود التي حشدت
رجوع خديجة هانم لابن عمها عزت..
فيقول على محمد علي مهندس ري بيني وبين
(ما الحب إلا للحبيب الأول.. فأنا أرى
أنها يجب عقب انفصالها من زوجها- بالحياة
او بالموت- أن تسارع بالزواج من عزت..
اذ يكون قد أنهى من تعليمه رغم غباوته..)
وهكذا انتصر المهندس لصديقه
المهندس ا..

أما الآنسة نغرية حسين بالمنصوره فقد
أنقذت خديجة هانم من حيرتها انقادها واثبات
فجئتها ترك الثلاثة.. وتزوج من شاب
راجع تعرفه معرفة صحيحة دون أن يعرف
هوشيتا من ماضيها.. ونجده هو المثال الذي
تريده فتتزوج به.

الجميلة ابن عمها عزت.. بعد أن يكون قد
تمكن من اجتياز دراسته بنجاح.. وأصبح
مهندسا شابا يليق بها..
وفريق آخر يرى أن تسرع خديجة
هانم بعد وفاة زوجها الى الزواج بالدكتور
احمد.. ذلك الصديق الذي أحبها وهي لا
تزال مع زوجها.. وأن تنتهي علاقتها
بالزواج...
وذهب كل من الفريقين يستند إلى
أدلة وبراهين منطقية وغير منطقية..

فالآنسة ثريا محمد.. بسرأي القبة تقول
محبذة زواج خديجة هانم من الدكتور احمد
(ولشد ما يفرحها أن تجد أحلامها تتحقق
وأن ترى - نكحها - العنب الطويلة

الفائزونه

« جائزة اشتراك ٣ شهور في الجامعة »

١- علي محمد علي.. مهندس ري.. بيني وبين

٢- احمد منير القصبي.. كلية الحقوق

٣- الآنسة نغرية حسين.. المنصوره

٤- الآنسة نغرية حسين.. المنصوره

٥- عبد العزيز فهمي.. كلية الطب

٦- سنية اسماعيل.. شارع شبرا

٧- (صديقك الصغير) القيوم

٨- زكي علي مصطفى سكرتير لجنة التعليم

الازاي دمنهور..

٩- محمد عبد الفتاح جبر - المعادي

١٠- فاطمة الجمال.. دمياط

لا أدري.. لم تغلبت الروح الشريرة
في ردود القارئات والقراء.. في تخيلاتهم
عن كيفية زوال حيرة خديجة هانم؟..
ولكن الظاهر أن إنقاذ خديجة هانم
من الحيرة العميقة التي تملكها.. ومن
الأزمة العنيفة التي تسيطر عليها.. وشفقة
القراء وعاطفتهم نحوها.. كل تلك الأمور
جعلت أغلب الردود تتفق في أن الزوج
سليمان بك يجب أن يموت.. حتى تسعد
خديجة هانم بعد أن تتخلص من أسر
الزوجية الذي لم يكن يوافقها..

وقد أراد (عبد العزيز فهمي) الطالب
بكلية الطب بمستشفى القصر العيني أن يعلن
موت سليمان بك إلى عوامل (طبية)..
(وصحية).. فقال في إجابته (لقد كان
زوج خديجة هانم رجلاً متقدماً في السن
سقيماً عليلًا مصدوراً.. والأمراض
الصدرية قلما تترك صاحبها كثيراً.. فلا بد
أن اشتدت وطأة المرض على سليمان بك
فقضى نحبه بعد ذلك بقليل وورثته زوجته
خديجة هانم..)

وقد وافقه في هذا الرأي أكثر من
سبعين في المائة من الأجوبة.. وإن كانت
تلك الردود تختلف بعد ذلك وتتجه
انجابهين متضادين.. ففريق يجادل أن تعود
خديجة هانم.. بعد وفاة زوجها المعجوز
سليمان بك.. إلى صديق الطفولة السعيدة

الزواج عند قبائل الواكوجو

.. حيث تطلّى الزوجة بالطباشير

ليلة العرس ..

بأى حال من الأحوال .. وإذا تمت هذه الجلسة بنجاح فإن كل من العروسين لا يريان بعضهما لمدة ثلاثة أيام وبعدها تبدأ حفلات الزواج التي تستمر أربعة أيام بلياليها وتستمر القبيلة في إقامة الحفلات والمراقص ويكثر من شرب نوع من الخمر يستخرجونه من نبات يشبه القمح .. وهكذا تستمر الأفراح حتى إذا كان اليوم الثالث تبدأ الوليمة العامة بعد ظهر اليوم يحضر الزوج ويجلس بجوار أشقاء والدته وعندما يكتمل الجمع يسمع صياح وصراخ شديد ثم تظهر عشرة نسوة يصرخن بأصوات مزعجة وقد حملت إحداهن الزوجة مجردة تماما من ملابسها وقد تطلّى جسدها الأبيض بالطباشير الأبيض وما أن يتوسطوا المكان حتى يتقدم الزوج إلى حيث تقف النسوة وي طرح على زوجته المقبله رداء ثم يحملها بين ذراعيه ويمضي بها إلى منزله ويكون الليل قد أقبل فيستعد الجميع للنوم حيث تنام الزوج وبجوارها والدة وأخواتها ثم أشقاء والدتها الذكور ثم بعد ذلك الزوج وينام الجميع بهذا الترتيب إلى الصباح حيث يسأل الزوج هل زوجته توافقه ؟ فإن سكت ولم يجب كان ذلك علامة على رضاها وكذلك يعاد نفس هذا السؤال على الزوجة فإن سكنت كان ذلك علامة على رضاها وإن اعترض أحد الزوجين بأن قال كلمة (لا) فإن الزواج لا يتم ويرد المهر إلى الزوج ليبحث عن زوجة جديدة . (سامي)

تتناثر قبائل الواكوجو حول بحيرة تنجانيقا في أواسط أفريقيا .. وتلك القبائل عادات غريبة شاذة .. ولعل أكثرها شذوذا عادات الزواج فتى بلغت الفتاة العاشرة يجب أن تزوج ويقدر مهرها حسب مقدرة الزوجين

في العرر الفارم

لك يا زمان

العجب في كل

أحوالك

قصة مصرية جديدة

بقلم الممر

وقد يبلغ مهر الزوج في بعض الأحيان رأسا من الماشية أو أربعة عقود من الخرز . وعند ابتداء الكلام في مسألة الزواج يجب أن يحضر كل من العروسين في جمع عام ويجب أن يذاكرا نسب أسرتيهما لمدة خمسة أيام خلّت فإذا عجز أحد العروسين عن ذكر بعض الحوادث التي يحفظها عن ظهر قلب وقد لفتته إياها جداته فإن الزواج لا يتم

في أجاتهم .. على أنهم كانوا في أغلب الأحيان متحيزين إلى جانب خديجه هانم .. يذلون أكبر العقبات حتى يفوزوا باقرار الهناء لها ولكنهم وفقوا على كل حال ..

والحرر يشكر القارئات والقراء الذين لبوا بدعوتهم وأقبلوا معه يتعاونون في حل (عقدة) القصة .. كل على حسب ما يتصوره ويشد بجمرة على يد من نال الجائزة التي عينتها إدارة المجلة . ولكنه يرى من واجبه هنا أن يصارحهم جميعا برأيه في حل العقدة الرأي الذي انتهى إليه بعد أن اطلع على أجوبتهم ... وهو أن سليمان بث زوج خديجة هانم لم يسيء إلى زوجته قط ، بل إنه أحبها بكل قوته المهرمة ولذا فالحق الذي يريد أن يحل عقدة القصة لا يجب أن يمتد حتى لا يفقد عطف قرائه .. هناك وسيلة أخرى قد تحقق لخديجة هانم الهناء الذي ينشده القراء دون أن تقضي على حياة سليمان بك ... أن يعين في وظيفة كبيرة في الخارج . احدي وظائف المفوضيات مثلا وأن يشير الأطباء بأن حالة خديجة هانم العصبية لا تسمح لها قط بمغادرة مصر فينتهز سليمان بك الفرصة للتفصال عن زوجته . وهناك أيضا حل آخر لم يفكر فيه أحد من القراء هو اختفاء الدكتور احمد .. انه بلا شك هو الذي أثار الحيرة الكبرى ... لم لا يسافر إلى جهة بعيدة ... إلى ألمانيا مثلا في بعثة علمية .. ان هذا الرأي لم يدل به أحد وأغلب الظن أن أبقائه في مصر والتمهيد لزوجته من خديجه هو ارضاء خفي للناحية المرحية في صدور القراء والقارئات .. الذين يرغبون رؤية الانوار الساطعة (والتعاليق) (و (علب الملبس) ... !

وأخيراً ... انني أكرر شكرى وتهنئتي

للقائرين

مِيسَاتِلَةُ السِّنِيْمَا

السِّينِيْمَا فِي مِصْرَ

لعل أم حادث في السِّينِيْمَا المِصْرِيَّة اثناء الاسبوع هو التبدیل الذی حدث فی اخراج فیلم (بواب العبارة) الذی تقدمه الشركة المِصْرِيَّة (مينا فيلم) فقد كان من المقرر أولا أن يخرج الشريط المِسيو ماريو فوئبي الذی أخرج قبل الآن (أنشودة الفؤاد) و (الانعام) ولكن حدث فی آخر لحظة قبل البدء فی الاخراج أن كلفت الشركة المِسيو الكسندر فار كوش المخرج المِجْرِي المعروف بالاشراف علی اخراج هذا الشريط وقد صانف هذا الاختيار موافقة تامة من الاستاذ علی الكسار .

والمِسيو الكسندر فار كوش مخرج له شهرة عالمية وقد أخرج حتى اليوم عشرات الاشرطة كما أنه من احسن كتاب السيناريو وهو الذی كتب السيناريو لرواية (الموقعه) التي شاهدناها فی الموسم المنصرم والتي أخرجها شقيقه نيكولا فار كوش . وسيقوم بتصوير الشريط فيرنس فار كوش شقيق المِسيو الكسندر ولا شك أن التعاون الذی يوجد بين هذين الشقيقين سيكون له أكبر الأثر فی انجاح الشريط الاول لمثلنا العِبري علی الكسار .

وسنعود فی مقام ثانٍ للتحدث عن آل فار كوش وجهودهم فی عالم السِّينِيْمَا حتى يطلع المِصْرِي علی حقيقة هذه العائلة التي ينتظر أن يكون لجهودها فی مصر أكبر الأثر فی تدريب طائفة كبيرة من الناشئة المِصْرِيَّة علی الاعمال الفنية السِّينِيْمَا. هذا وقد أصبح

من المقرر بصفة نهائية أن يشترك مع الاساذ الكسار فی التمثيل شاره واكم وعداحميد زكي وفتحيه محمود (المليجي سابقاً) والآنسة السمراء كوكا وعلى طبنجات

وقد كان من نتيجة التغير فی الاخراج واستاده الى المِسيو الكسندر فار كوش ان تأخر البدء فی العمل لمدة أيام حتى يربط المخرج الجديد سيناريو الرواية علی طريقته بالاتفاق مع الاستاذ علی الكسار ولكن قد لا يصل هذا العدد الى أيدي القراء حتى يكون الاخراج قد بدأ بالفعل .

أما فی الشركات الاخرى فلا زال الاستاذ يوسف وهي يهدف إخراج شريطه (الدفاع) كما تعمل آسيا داغر فی روايتها (شجرة الدر) وبهيجه حافظ فی اخراج نسخة ناطقة من روايتها القديمة - الضحايا - والمشكلة التي نطن انها ستواجه شركات الاخراج المِصْرِيَّة هي تعذر وجود الدار التي ترضى ان تعرض فلما تم إخراجها فی مصر فقد عرضت هذه الافلام حتى الآن فی سينما فؤاد التي أغلقت أبوابها كما عرض أكثر من فلم منها فی سينما النصر - تريومف -



شارلس لوتن .. النجم الفذ فی آخر رواية له ا

نفتتح دور السينما في القاهرة موسماً الشتوي هذا الأسبوع فتبدأ سينما تروبول اليوم (الثلاثاء) برواية «أبناء الصحراء» للوريل وهاردي كما تبدأ سينما النصر اليوم كذلك برواية استعراضية هي «الاستعراض المسرحي» أما سينما رويال فقد بدأت بالفعل منذ أمس برواية «نانا» وهي أول رواية أخرجت للنجمة الروسية أنا شتين . ولا شك أن هاوي السينما سيختار كثيراً في اختيار الدار التي يرادها أثناء هذا الموسم لأن مجموعة الروايات التي ستعرض في كل من هذه الدور الثلاث مجموعة ممتازة لا يصفح الهاوي عن نفثة إذا قاته شيء منها .

أخبار سينمائية صغيرة

* كلودر ينزهو النجم الذي سمعنا صوته في الدور الأول لرواية «الرجل الخفي» وقد ظهر بنجاح في رواية «جريمة بدون عاطفة» فقررت شركة يونيفرسال أن تستند إليه الدور الأول في (الرجل الذي طالب برأسه) و (جريمة أدوين دورد) * انفصل لودوفيك توبلنر دي جراند الممول الأصلي لشركة (أفلام لندن) عن هذه الشركة وأسس شركة وحده بدأت عملها برواية (الديكتاتور) وهي رواية هولندية تاريخية يشغلها كليف بروك ومادلين كارول وقد تصادق توبلنر مع أرست لوبتش على أن يخرج له رواية حالما ينتهي تعاقد مع شركة برامونت .

* يحاضر المخرج المعروف فرانك كابر الآن في جامعة كاليفورنيا عن (أساس الإخراج السينمائي) كل أسبوع وفرنك يخرج نابغ رغم حداثة سنه وقد رأينا له (شاي الجنرالين) وسنرى في الموسم القادم (ولقد حدث ذات ليلة وسيدة اليوم) .

مسهر عبر الوهاب



أول صورة لجورج آرليس في رواية الدوق ولنجتون تشر في مصر

ولكن الدار قاست كثيراً من عرض هذه الأفلام كما أن بروجرامها لعدة أشهر مقيد بأفلام شركة وارنر ولم يتقرر بعد ذلك إن كانت سينما وهي ستفتح أبوابها . . . حتى وإن فعلت فإن صغر حجمها لا يشجع الشركات المصرية كثيراً على عرض أفلامها هنالك . أنها مشكلة نرجو أن يوفقوا لحلها !
لقد زفت إلينا بشرى مدهشة من أصحاب سينما رويال وهي بشرى كنا نتمناها منذ زمن طويل وشاء الله أن تتحقق هذا العام . . . وهي أن كثيراً من الأفلام الأميركية التي قدمها رويال ومتروبول ستحوى الترجمة العربية على الشريط نفسه بدلا من ترجمة الفرنسية وقد قامت بهذا المجهود للمرة الأولى شركة برامونت مستعينة ببعض الطلبة المصريين في باريس واننا لنؤمن تماما

أن هذه الخطوة الجديدة سيكون لها الأثر في زيادة الإقبال من الجمهور المصري . ونحن لا ندري في الواقع لماذا لا تنحو كل الشركات الأجنبية هنا هذا التحوف ليس من المعقول بل مرة أن تكون الترجمة التي على الشريط بالفرنسية في بلد لغتها العربية كما أن تسجيل العربية على الشريط لا يتكلف أكثر من عشرة أو اثني عشر جنيهاً وهنالك في الاسكندرية استوديو خاص لهذا العمل يملكه شاب إيطالي يدعى الميسيو ألفيز . . . ! فإذا كان العمل قليل التكاليف كما أن كل المعدات موجودة في مصر فلماذا تحجم الشركات إذن عن تقديم هذه الخدمة للجمهور المصري ؟ !
اننا لا يمكن أن نعتبر هذا التصرف الإحمالاً للجمهور المصري وغضا من شأنه وسنرى كيف يكون تصرفنا إزاء هذا

سينما روميل

٢٤
١٩٣٥
الموسم الجديد

ابتداء من الاثنين أول أكتوبر والايام التالية

الافتتاح الهائل العظيم

انا شتين
النجمة الروسية
التي اثارَت اميركا
بروايتها الاولى فيها

أمي ————— ل زولا تخلده الشاشة في روايته

نانا

افراج صامويل جولمدين العظيم

نبيه . كل يوم حفلة نهائية في الساعة الثالثة والرَّبع بعد الظهر ، وفي يوم الجمعة والاحد حفلة صباحية في العاشرة والنصف بأسعار مخفضة .

البار العجيب، ازيا. سنة ١٩٣٤ ، مندالاي ،

قاتل السيدات .. وغيرها ...

كنت قد تحدثت قبل اليوم عن بعض أفلام الشركة فعاد المسيو كروب يعدني عن بعضها وقال لي إن فيلم (البار العجيب) الذي تقدمه الشركة هو دون شك أحسن شريط استعراضى أخرج حتى اليوم وقد استطاعت شركة وارنرز أن تقدم إلينا في الموسم الماضي أحسن أفلام الموسم الاستعراضية وهى . الشارع ٤٢ . والباحثات عن الذهب . فلا عجب إذن إذا قدمت إلينا في الموسم القادم أيضا أحسن استعراض سينمى . ورواية (البار العجيب) تقوم على أصل مسرحي مجرى بهذا الاسم وقد نالت الرواية على المسرح أعظم النجاح سواء في أوروبا وأمريكا ما دفع الشركة لأن تخرجها وتختار لتمثيلها آل جولسون أول وأشهر من غنى على الناحية وكاي فرانسس النجمة الفاتنة ودولوريس دلريو المكسيكية الساحرة التي رأيناها في أكثر من استعراض ناجح والتي تظهر هذه المرة في أعظمها شأنًا وأنفراها اخراجا ثم ريكاردو كورتز النجم الذي يميل إليه الجمهور المصري كثيرا .

هناك من الأفلام الاستعراضية غير هذا الاستعراض المسرحي وأزياه ١٩٣٤ . و . سيدات . وكلها أفلام ممتازة يشترك في تمثيلها احب نجوم وارنرز إلينا أمثال جيمس كاجنى وروبي كليرو وجون بلوندل ورتشارد بول وبقى ديفز وويليام وبال وفيرى تيسديل وزاسوبس .. أما في الناحية التاريخية فسرى شريطا رائعا عن الغانية الفرنسية . هدام دي بارى تمثله دنورس دلريو ايضا ويأتي بعد ذلك فلان لبول موني

النجم الذى سيغلد الي الأبد في خيالناوها . العالم يتغير . و . انت يانيلي . تساعده فيها مجموعة مذهشة على رأسها ماري آستور وآلين ما كاهون ومرجريت لندزي وجلندا فارل أما كاي فرانسس فسراها في منزل الشارع ٥٩ . و . مندلاى . كما تظهر بربارا ستانويك في . السيدة المقامرة . ودانها في قلبي ثم جيمس كاجنى .. لقد رأيناها للمرة الأولى في الموسم الماضي فأعجبنا به أينما أعجاب والآن نراه في أحدث أفلامه — قاتل السيدات — مع ماي كلارك ومرجريت لندزي ثم في . هاهو الاسطول . مع بات اوبريان وجولوريس ستوارت . اما روث شاترتون الممثلة الرائعة فستظهر مع جورج برنت في رواية — انى .. — وهنا شريط هائل يبحث في حوادث الهنود المحرومين — مذهبة — الذى يمثله النجم المعروف رتشارد بارتلس مع آن دافوراك ثم رواية — جريمة في مأوى الكلب — يمثله ويليام بول الذى يعتبر امهر من ظهر في الا . وار البوليسية مع ماري آستور وهيلين فنسون . ثم نرى جون بلوندل في روايتين رقيقتين — عندي نمرة تليفونك — مع بات اوبريان وجلندا فارل ثم — مدينة التقاليد — مع ادولف منجو وديك بول ومارى آستور . واخيرا رواية — العالم الاعلى — مع وارن ويليام ومارى آستور وجنجر روجرز وديكى مور .



— مذهبة .. لريتشارد بارتلس وآن دافوراك ..

افلام شركة وارنرز فيرست ناشيونال الموسم القادم

قنبلة في ... الميزان بين المسرحي في باريس

سيسيل سوريل تبعت المسرح من جديد برواية سافو..

إخراج جديد لم يعرفه المسرح من قبل ...

لحمزة عن الموسم المسرحي القادم

بين إخراج مسرح ساره برنار في باريس و...
تيانرو مخرجنا عزيز عيد المتنقل في أنحاء
... مخيلته !

وانما الذي سيطر على الرواية نفسها
من تغير هو تلك الروح الجديدة الأخاذة
التي ستظهر بها ونحن نقول لم مع الرواية من
حيث الموضوع الا اننا ألبستها الثوب
الرائع الذي يليق بها والذي يفسر لنا كل
معنى دقيق خفي أو ظاهر تشتمل عليه ..
أما من حيث الإخراج فانها ستقدم الى
الجمهور بطريقة لم يهداها في غيرها .

ولم تحدد مدام سيسل سوريل اليوم
الذي ستفتح فيه موسما بالذات بل قالت :
« انني لم أفكر في ذلك بعد .. ان
لدي أعمالا كثيرة كلا منها سيزيد من
النجاح الذي ستصيبه هذه الرواية .. انني
أعد أيضا روايات أخرى أحاول أن تكون
فصحا جديدا في المسرح الفرنسي .. سأجود
إخراج روايات لا تقل روعة عن «سافو»
فان هذه ربما لا تكون الوحيدة التي أجرب
في إخراجها هذه الطريقة .. انني أجتهد في
أن أقدم للجمهور الباريسي على مسرح
«ساره برنار» احدي أعمال «فكتور
هوجو» البديعة التي بنيت عليها مجدي الفني
المبكر .. سأقتطف من بينها الدرة الخالدة .
«ماريون دي لورم»

« وكما أن ورثة الفونس دوديه قد
فوضوا الى أمر التغير الذي أزمعه على
مسرحية مورثهم فان ورثة فكتور هوجو
أيضا قد أبدوا لي استعدادهم لمعالجة روايته
بنفس الطريقة التي طبقتها في سافو »
ولندع الآن سيسل سوريل نفسها
تحدث عن مشروعاتها وأمانها المقبلة

قرر مسرح «ساره برنار» أخيراً
الاتفاق مع فرقة «الكوميدي فرانسيز»
التي رأيناها على مسرح دار الاوبرا في مصر
منذ ثلاث سنوات أن تكون الرواية
المسرحية العظيمة «سافو» التي ألقها
الكاتب الثابثة «الفونس دوديه» مع
«أدولف بيوت» هي الرواية التي تفتح
بها الممثلة الفرنسية الساطعة مدام «سيسيل
سوريل» موسمها المسرحي الجديد .. المسرح
الذي يحمل اسم «ساره برنار»

ولاشك أنه سيكون لهذا الحادث
خطورته الفنية التي لا يمكن التكهن بمدى
الآن لأنه يعد بمثابة أول محاولة في فرنسا
لتغير الإخراج المسرحي لعمل كبير كرواية
«سافو» .. تلك المحاولة التي ستجربها
«سيسيل سوريل» والتي سبقها فيها «ماكس
رينهارت» و «يكانور» في ألمانيا
و «تاروف» و «مايرهولد» في روسيا ..
هذا عن المحاولة أما عن التغير نفسه فان
أحد في أوروبا لم يسبق مدام سيسل اليه ..
ونرى مدام سيسل سوريل بمحاولتها
التي ستفاجيء الفرنسيين بها في الموسم القادم
أن تحدث انقلابا رائعا خارقا للعادة أو قل
لا تصوره العقل .. انقلابا يشمل تناول
الإخراج من جميع نواحيه بل انه ينطرق
إلى موضوع الرواية نفسه فيجعلها تشتمل
على مجموعة وافية (العقد) المسرحية التي لم يألها
الجمهور الحاضر بعد بل وربما لا يعرف عنها
شيئا ولا توافق ذوقه هذا ...

ولكن ذلك لا ينهض دليلا على أن
الجمهور سيعرض عنها لأن جمهور اليوم
يميل إلى كل ما هو ... شاذ !

« اني أريد أن أحيط رواية الفونس
دوديه بكافة المظاهر الفنية التي يمكن أن
نراها بأعيننا أو نسمعها بأذاننا .. المظاهر
التي تقدمها لنا حوادث و .. عقد و ..
نفسيات هذا العمل المسرحي العجيب
مستعينة في كل ذلك بالتعديلات الفنية الحديثة
التي أرى أن المسرح في حاجة اليها .. أريد
أن ينتقل الإخراج الحديث إلينا بالرواية
في وضع هو أقرب ما يكون الى الحقيقة ..
« ففي بعض أجزاء من الرواية التي
تمثل مواقف خاصة ستعتمد الى تنويه هذه
المواقف .. والتعليق عليها .. أو إعدادها
بمقطوعات موسيقية تلائم أو كانت تحصل
فعلا في العصر الذي وقعت حوادثها فيه
وستكون لهذه الألحان من القوة والتناسب
والصحة مالا يتيسر لنا فرصة فهم مواقف
الرواية الدقيقة ونفسيات أبطالها بصورة
أوضح فقط بل انها تقتل بنا كذلك الى
نفس هذا العصر

« اني أفكر أيضا في جعل المناظر التي
تمثل حوادث وقعت في الريف مصحوبة
بأغان ريفية تلقى بنفس التلحين والمهجة التي
يغنون بها بالريف .. لقد تحققت الآن أن
سحر هذه الأغاني — الريفية — راجع
بدرجة كبيرة الى تلك اللهجة .. كما أن

صحافيات

كان أول عهد مصر بالصحافة عند قدوم الحملة الفرنسية في سنة ١٧٩٩ . فقد أصدر علماء الحملة جريدة علمية أدبية باسم *La Decade Egyptienne* كما قام بعض رجال الحملة السياسيين بالاشتراك مع نفر من الفرنسيين المقيمين في القاهرة باصدار وتحرير جريدة سياسية أطلقوا عليها اسم *La Courrier d'Egypte* وأمر نابليون بطبع كميات كبيرة من هاتين الجريدتين وخصوصا السياسة التي أوضح في أعدادها الأولى الغرض من قدوم الفرنسيين لمصر . وكثيرا ما كان ينشر فيه النداءات والبيانات السياسية التي يرغب في اداعتها للوطنيين . وكان هذا أول عهد الصحافة بمصر في نشر البلاغات الرسمية ... وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٢٨ أصدر محمد علي باشا أول عدد من (الوقائع المصرية) باللغتين العربية والتركية وصارت تنشر المذكورات والأوامر العالية والتعليمات الرسمية ولما تولى حكم مصر المغفور له سعيد باشا أو عز باب العالي سنة ١٨٥٧ إلى أحد أعوانه الأفوكاتو اسماعيل شلحوب بتحرير جريدة في مصر تكون لسان حال السلطان فاصدر جريدة اسبوعية حررها باللغتين التركية والعربية اطلق عليها اسم (السلطنة) ثم جاء عصر النهضة - عصر المغفور له اسماعيل باشا - فظهرت جريدة *La Nil* أصدرها الأفوكاتو فرنسية باسم *Nicoulland* واقتصر في تحريرها على نشر الموضوعات العلمية والاقتصادية . وبعد مرور ٦٨ سنة على قدوم الحملة الفرنسية لمصر واصلت جريدة «الكوريير» صدرت جريدة *Le Journal du Canal* يومية فرنسية في بورسعيد . ثم صدرت بعد ذلك جريدة (الأهرام) ثم (الاتحاد المصري) التي أصدرها المسيو بوتين الكبير . ثم جريدة فرنسية في الاسكندرية اسمها (الطرومبيطة) .

مخرجوه كل ذلك فإذا أوجد لنا مخرجوا المسرح المصري ؟؟ وهذه المناسبة . . عن هولا مخرجين ؟ . . الأستاذ عزيز عيد مثلا ؟ . . الأستاذ عزيز عيد لا يكاد يستقر به المقام في مدينة رمسيس بالزمالك وترسل اليه خطابات التهنئة الى هناك حتى تحول اليه هذه الخطابات بدار التمثيل العربي بالقرب من الباب البحري لحديقة الأزبكية . . ولا يكاد ساعي البريد المسكين يعود بهذه الخطابات حتى يتقابل مع الأستاذ عزيز عيد في منتصف الطريق . . الطريق الى الزمالك ؟! لن صبح أن الأستاذ عزيز عيد — شيخ المخرجين ١ — هو الذي يحمل لواء الاخراج المسرحي في مصر فيا حسرتي!

سافو . . في مصر

لهذه النهضة تاريخ في مصر وبين هواة المسرح بها . فقد لخص الاستاذ الدكتور طه حسين القصة الاصلية *Roman* التي كتبها الفرنسي دوديه في الهلال الشهري . وقرأها رئيس تحرير (الجامعة) وهو لا يزال طالبا في السنة الاولى بمدرسة الحقوق فاعجب بها وأرسل الى مكتبة (سوك) الباسية التي اختصت بيع المسرحيات يسأل عن الاقتباس المسرحي للقصة ولما وصله أخذ يترجمه ثم باع الترجمة العربية لمسرح رمسيس بمبلغ خمسة عشر جنيها ثلاث شيكات على بنك موصري وكانت الفكرة الى ان تقوم السيدة روزاليوسف بتمثيل (سافو) ولكنها اعترت التمثيل ففكروا في السيدة زينب صدقي . . ولكن القصة لم تمثل ولا تزال في درج مسرح رمسيس وقد ترجم الى ديب عمر عبد العزيز امير بعد ذلك الترجمة الانجليزية للقصة الطويلة الى العربية وطبعها طبعة شعبية . ثم جاء أخيرا الأديب احمد الصاوي بمحمد ملخص سافو مرة اخرى في مجلته .

الفصل الذي يظهر لنا إحدى الحانات لم لا نعطيه الروعة الحقبة التي يظهر بها اذا علمنا أنها لا تثنى الا بالقضاء الأغاني التي لا يقولونها الا في الحانات ويجعله مزدحا بالراقصين والراقصات الذي يحيون حياة بوهيمية ؟ ولم لا يظهر كل ذلك على خشبة مسرح (ساره برنار) ؟؟

وتقول مدام سبيل سوريل أيضا أنها ستعمل الى اعادة وتنسيق ورسم رواية الفونس دوديه بما في ذلك الاثاث والأدوات الأخرى فترتبها ترتيبا جديدا تؤكد أنه سيؤدي الى حذف عبارات طويلة من كلام المؤلف لأنه سيصورها فتدركها بالعين بدلا من ادراكها بالاذن وادراك العين أوضح وأعمق أثرا . . وهذه العبارات هي التي يضطر المؤلف الى كتابتها مرغمالا لشيء الا ليعطي القارئ فكرة ما عن موضوع وأذواق وعادات أبطال روايته في زمنهم . . وقد دلت التجارب على أن هذا النوع من العبارات هو الأكثر ملاءمة والأدعى الى سأم المتفرج . . وهذا لا يعتبر اعتداء على فكرة المؤلف أو حذف لجزء من موضوعه لأنه سيظهر هذا الجزء بصورة أخرى

يخيل لنا من هذا كله أن المسرح الفرنسي قد وجد أخيرا ما يزيل به الفوارق التي يمتاز عليه بها منافسه الخطير . . السينما . . أن هذه كانت تمتاز على المسرح بأنها بكثرة مناظرها قد خلقت أمام مخرجها عجلا واسعا لتفنن والابتكار في عمله حتى يجعله قرب ما يكون الى الواقع وقد أزلت سبيل سوريل كل هذا الآن وبقي للمسرح ميزته التي لا يمكن أن تنافسه فيها السينما وهو أنه يمكن المتفرج من مشاهدة أبطال الرواية المسرحية أحياء مما يضيف الى روعتها وحقيقتها وحيويتها ويظهر لنا ذلك واضحا في الروايات الاستعراضية أما السينما فإنها لازالت تنقل لنا صورا متحركة نخرج منها أصوات ميكانيكية بمحتمة . قلنا أن المسرح الفرنسي قد أوجد له

الراديو في أسبوع

في ذكرى سيد درويش

ونبدأ حديثنا عن الراديو بكلمة وجيزة عن الحفلة التي أقامتها الإدارة الفنية لمحطة الاذاعة الحكومية بمناسبة أحياء ذكرى فقيد الفن والتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش البحر بمناسبة مرور احدي عشر عاما على وفاته .

افتتح الحفلة الاستاذ مدحت عاصم بمزف قطعة علي البيانو من تأليفه اطلق عليها اسم (ذكرى الشيخ سيد درويش) فكانت أية فنية رائعة اذ جمع فيها الاستاذ مدحت عدة انغام من النغمات التي وضعها الشيخ سيد بحيث ان كل مستمع لهذه القطعة كان يميز كل نغمة وكل لحن من الحان الشيخ سيد التي جمعها الاستاذ مدحت في قطعة واحدة ونجح اوركستر الاستاذ محمد الشجاعى في عزف موسيقى الشيخ سيد درويش اما حامد مرسى فلم يؤد الا لحن كما يجب ولم يكن متمكنا منها بهكس عقيله راتب ومحمد البحر نجح الفقيه فقد نجحنا تماما في هذه الليلة .

وغنى الشيخ سيد الصفدى دور (ضيعة مستقبل حياتى) فكان آية في الابداع أما السيدة نعيمة المصرية فقد غنت دور الحبيب للبحر مابل (رومبا) لأنها ذهبت الى الاستديو وهي في حالة خاصة وظنت نفسها في صالة رقص فلبست طربوش أحد أصدقائها وهم تغنى امام الميكرفون

واختتم الحفلة محمد البحر بدور (يا فؤادى ليه بتعشق ؟) فكانت روح والده متجليه جدا في هذا الدور ونجح البحر في لقائه نجاحا كبيرا ذكرى الشيخ سلامة حجازي

وهذه المنسبة تذكر أن الاستاذ

مدحت عاصم المدير الفني للشر في محطة الاذاعة المصرية ينظم الآن حفلة خاصة بذكرى وفاة الشيخ سلامة حجازي وستكون هذه الحفلة في اليوم الرابع من شهر اكتوبر القادم مصطفى رضا

نشرت احدي الزميلات خير انضمام الاستاذ مصطفى رضا الى محطة الاذاعة الحكومية والذي علمناه هو الذى طلب الانضمام الى ادارة المحطة الفنية بمرتبة قدره هو بنفسه فوافقت عليه الادارة وقبلت انضمام مصطفى بك معنا للنزاع الذى يقوم من آن لآخر بين المحطة والمعهد الملكى للموسيقى على ضفاف النيل

اذاع الاستاذ مدحت عاصم على البيانو قطعة موسيقية اسمها (على ضفاف النيل) وقد قالت المذيعة في اعلانها عن هذه القطعة بأننا سنسمع بعدها تقاسيم نهواند وانتظروا أن نسمع هذه التقاسيم النهواند على البيانو ولكننا لم نسمع سوى تقاسيم حجاز كار... فما السبب في ذلك ؟

ولا يفوتنا أن ننهي على الأستاذ كريم حامى عازف الكمان المعروف الذى اشترك في الاذاعة فأبدى مهارة ومقدرة فائقة المذيعة وحسين ابراهيم

يذيع بعض المطربين و (المونولوجست) أن الأستاذ عفاف الرشيدى المذيعة بالمحطة تعامل الموسيقيين معاملة شاذة فيها استهانة بكرامتهم كموسيقيين .

وقد حدث في الاسبوع الماضى أن كان حسين ابراهيم المونولوجست يذيع من استديو الاسكندرية وكانت هى موجودة فى الاستديو وقبل الاذاعة قالت لحسين ابراهيم وزملائه « استنوا خارج الاستديو

لغاية مايجب وقتكم . وما عملوش دوشه ! » واعتبر حسين هذه اللهجة إهانة لكرامته فهاج واحتج ... ! رهان !

كان شقيق الاستاذ مدحت عاصم يستمع الى الراديو فى احد أيام الاسبوع فسمع صوت الاستاذ محمد فتحى المذيع بالمحطة فظنه صوت شقيقه لكثرة التشابه بين صوت فتحى وصوت مدحت فصرح لأصدقائه الذين كان يسمع الراديو معهم بأنه صوت أخيه مدحت ولكنهم نفوا ذلك لأنهم سبق أن وقعوا فى ذلك الخطأ وانضح لهم أنه صوت فتحى فتراهن معهم وقام الى التليفون وطلب الأستاذ مدحت فرد عليه ولما سأله قال له انه فى مكتبه منهمك فى عمله وأن المذيع هو فتحى فغمر الرهان !

الشيخ على الحارث

اذاع الاستاذ الشيخ على الحارث من استديو الاسكندرية مساء السبت الماضى بعض الأغاني القديمة فنجح نجاحا محدودا أم كلثوم

أحييت الآنسة ام كلثوم حفلتها الأسبوعية بمحطة الاذاعة مساء الاثنين الماضى فغنت أولا مونولوج « يا ما أمر الفراق » ثم طقطوقة « يا فاتنى واما روحى معاك » فنجحت الا انها اكثرت من التصرف الممل فى القطعة الاخيرة مما جعل الاذاعة تتأخر الى ما بعد الميعاد المحدد بعشرة دقائق تقريبا .

منى

شبح الماضي؟..

الفلم الذي ينتظره الجميع

اخراج الاستاذ ابراهيم لاما

هل أتاك حديث * شبح الماضي * الذى سيصير حديث الجميع وموضع اهتمامهم ومشار دهمتهم واعجابهم ..

نوع جديد وفتح أحدث في عالم السينما في مصر ضجة شديدة تقدمه للجمهور وشركة كوندور فيلم السينمائية.. شبح الماضي سيقدم نفسه للجمهور المصري الكريم عنوانا جليا وبرهانا ساطعا على تقدم فن السينما على أيدي تلك الشركة القائمة بأعباء تلك الصناعة الحديثة... والتي كان اصحابها اول من حمل لواءها في مصر فلمهم الفخر اليوم ان يقدموا آخر واروع واحد ما استجد في عالم السينما المصرية في شخص فلم شبح الماضي...

تقوم شركات كهذه زويزة صيفية ثم لا تلبث ان تختفي اسمها لأنها ليست صادقة في خدمة ذلك الفن الراقي الجميل الذى تحمل لواءه وترفع اعلام نهضة تلك الشركة الراسخة القوية

ابراهيم لاما يقدم للجمهور هذه المرة أحدث منتجاته وعصارة فكره بعد تجربة ومران من الزمن طويل... يقدم اميرة الطرب نادرة بدور لاما الممثل النابغ اللذان



منظر من فيلم شبح الماضي يظهر فيه الأستاذ بدر لاما والأستاذ النبكي



اصفر ممثل سينمى مصرى

الطفل عبد الله لاما نجل المخرج المصري الاستاذ ابراهيم لاما الذى سيظهر لأول مرة على الشاشة في فيلم * شبح الماضي *

يدى المخرج الكبير ابراهيم لاما.. سيفاجىء المصريين هذه المرة بنوع جديد من الاخراج.. وبنوع جديد من الافلام طالما تشوق لان يراه في مصر وقد تحقق هذا الرجاء أخيرا على يدي تلك الشركة العتيدة فلم شبح الماضي.. قد صيغ قلبا وقالبا بأيدي مصرية في استديو مصرى وممثلين مصريين وحسبه ان يكون على رأس ممثليه اميرة الطرب نادرة والممثل المحبوب بدر لاما يحيط بهم أقطاب السينما في مصر أمثال أمين النبكي وأمينه محمد..

وكفى أن يقدم فلم شبح الماضي نفسه لنا نرى فيه قصة الحياة على الستار الايض..

طالما اعجب بها الجمهور المصري في افلامها السابقة... اليوم يقدمها ابراهيم لاما في فيلم شبح الماضي حيث تشجينا اميرة الطرب بصوتها الملائكى الحنون بأغاني قد اجراها على لسانها الاستاذ العبقري الكبير عباس محمود العقاد فانها هي السحر الحلال... ستشجينا نادره في هذا الفيلم النادر.. كما سيسحر نابدر لاما ويأخذ بمجامع قلوبنا بقوة تمثيله وغزارة فنه فيلم شبح الماضي قصة الحياة مصوغة في قالب رواي لنراها على الستار نوع جديد في مصر.. يختلف موضوعا وجوهرا وغاية عن كل ما سبقها من الافلام.. فهي قصة الحياة وكفى.. سنستعيد الماضي مرة أخرى..

فلم شبح الماضي يقدم نفسه بنفسه على

أَنْتَ فَهْمٌ . . .

آنسة عائشه كامل — حيوان

تسأليني يا آنستي عن قصة سبق أن أرسلتها الى عنوانها (فين يا جميل وعدك) ؟
أنتي لا أذكر أنني تلقيت هذه القصة ولذا أرجو أن ترسلي الى صورة أخرى منها .. وأنا أسجل على نفسي منذ اليوم أنني سأقرأها وأبدي لك رأيي فيها .. على أن يكون لك الحق بعد ذلك في الاحتفاظ لبطل القصة بلقب (الجليل) وفي مطالبتني أنا بوفاء (الوعد) ..

أعذريني يا آنستي اذا كنت قد تأخرت في الرد عليك .. أمامي وأنا أكتب هذا تل من رسائل هذا الباب .. انه .. (وعد)
هارفي ارمنيوس — شبرا

لا تفضض ..! ولو أن الغضب في سن التاسعة عشر شيء جميل . تستطيع أن تحتفظ بما تكتب لنفسك وأن تعتبر ذلك الآن ثارا مني لأنني لم أنشر لك قصتك ولكن ثقي أنك بعد أن تصل الى الرابعة أو الخامسة والعشرين ستعيد النظر الى ما كتبت فتنجد أنني خدمتك بعدم نشره .

ع . ش — كلية الطب

ألا ترى أن قولك (ان الآنسة ملك سراج حدثتها نفسها والنفس اماره بالسوء أن تكتب قصة حب مضي) فيه قسوة رشيقة !

م . ب — حلوان

الحمد لله لقد اعترفت انك لم تنطق قراءة ما خطته يدك وتساءلت (فكيف بك أنت) ... ؟

أما أنا فاعترف أنني قرأت القصة انك تصلح ان تكون شاعراً (شفهياً) أي أنك تمجيد الحديث في صالون حديثا شعريا حنوناً أما تسجيل ذلك

الشعر وكتبته في نحن أواسمها مد يدلين أنت نقول لي (في أعين مدويها من ضعف ولعل بعض ذلك يرجع الى اهمالي الأدب العربي)

لا تبتئس .. في الأدب (العربي) نوع من الشعراء الذين لا يكتبون بل يتكلمون ... ولعلك سمعت (العربي) (و شعراء الزناتي خليفة) !

محمود حسني — الزقازيق

لا تستطيع أن تتصور كم . تأثرت وأنا أسمعت تحدث الى تليفونيا من الزقازيق . إن لي في هذه البلدة دنيا من الذكريات ولها على تفكيرى حق الأستاذ الذى يعرك الأذن ويضرب أطراف الأصابع بالمسطرة اننى لا أريد أن أسمع منك هذه اللهجة الناحية الباكية .. لم هذا كله ؟ أتم دراستك العليا في أية مدرسة أو كليه ... وثق أن على باشا ابراهيم لم يكن يفكر في مدرسة الطب عندما نال البكالوريا . ولا تصدق ما يقال لك من أنه كان يقوم بإجراء عمليات جراحية للقطط وهو طفل لكي يفهمونك انه ولد جراحا هذه معلومات تؤلفها كما تؤلف القصص . كما أرجو أن تثق أيضا بأن الارزاق لا تتوقف على لون الدراسة ... كل ما يطلب منك ان تتم تعليمك العالي .. وبعد ذلك لتفعل بك الحياة ما نشاء

ف . ج

لم عدلت عن الصعود لمقابلتي بعد ان وصلت الى الباب .. اننى ارجو أن أراك لان لي حديثاً معك .

احمد مصطفى — الاسماعيلية

تلقيت هديتك ... قصة (السعادة) الانجليزية لكوزمو هاملتون ... كما تلقيت صورة الآنسة الانجليزية التي تراسلها والتي اختارت هذه الهدية لي .. اشكرك واشكرها

س — بور سعيد

هل عارضك احد في أن هناك أشخاصاً معذبين بالحلب ؟ لا اظن ... هناك كثيرون

جدا غيرك في ذلك العذاب يعدون آلاف .. ولكن الذي أعارضك فيه هو أن يكون من حق من يتعذب ان يسكب عذابه في قصة يصطلحها برىء مثلى !

اديسون — الزقازيق

قرأت تلك القصة المنشورة في الزميلة التي تشير اليها ... ماذا أفعل يا صديقي ؟ ان هذه الزميلة التي أحفظ لها في صدري اعز الذكريات لا تستطيع أن تقرأ كل قصصي حتى تمتنع عن نشر تلك القصة التي تكاد تكون صورة طبق الاصل من احداها احمد فهمي يونس — محرم بك

لك وجه ملاحه تشبه الى حد كبير ملامح وجهي ا لست أدري ماذا يمكن أن يستفيد احدا من هذا الشبه العجيب .. اني لم أفكر حتي الآن في أن أكون ممثل سينما .. حتي احتاج الى شبه DOUBLE اذا فكرت انت في ذلك فاخبرني .. قد أستطيع أن أفيدك

النيلسون — مصر

ما هذا كله ؟ زيارة واحدة لمكتبي جعلتك تكتب ذلك التقرير الطويل عن أسماء موظفي (الجامعة) وموظفي (القضاء المصري) وموظفي المكتب ... وواداتهم انك تصلح أن تكون خبيرا موقفا في ادارة كبيرة للجاسوسية ... ولكن أنعرف ؟ انك أفدتني ... لم أكن أعرف قبل الآن أن الموظفين يتبنون وقع أقدامى على السم عند صعودى ... ولكنك تقول لي انك عندما كنت تنتظرني أخبروك بأنني صعد على السلم ... مع انه كان يخيل الى دائما اني (أظب) على العمال دون أن يحسوا بي ! آنسة فاطمة عدوى — الاسكندرية

لم تتناكب الرعشة يا آنستي كلما فكرت في الكتابة الى ؟ ان (الرعشة) اتابتي انا

وَأَنَا فَهْمٌ ! ؟

تيجان الرؤوس

الآن... قد آن لمصر أن تفتخر
أخيرا بعد أن كللت رؤوس ابنائها بتيجانها
البهية التي البستها إياها قروشهم المصرية التي
كوت كلا واحدا فاشيء من هذ
القروش المصرية مصنع للطرايش جدير
بأن يكون عنوانا على مجد مصر الاقتصادي
لقد آن لنا الآن أن نلبس فوق
رؤوسنا طرايش مصريه بأموال مصرية
لقد آن لنا أن نفاخر بأننا نلبس
طربوشا قد جمع بين الجودة والمتانة
ورخص الثمن... وأن لنا فوق ذلك
أن نفاخر بأننا نلبس طرايش وطنية
جديرة بأن تكتسح الطربوش الاجنبي
وترميه في زوايا الالهال بعد أن يزه
طربوشنا المصري الذي جمعت قروشه
ايدي الشباب ليكون رمز همة الشباب
وقوتهم وعنوان النهضة الاقتصادية الفنية
التي قامت على سواعد شباب هذه الأمة
الناهضة...

طربوش القرش في مصر لم يقتصر
على نوع أو اثنين بل قد قسم الى درجات
حتى يتمكن كل فرد أن يكلل رأسه بتاج
القرش المصري...

لقد اخرج مصنع طربوش القرش
أربعة أنواع من الطرايش مجد على —
قلعه — قوة — قها... أربعة انواع
من الطرايش قد جمعت كلها بين الجودة
والمتانة وكفاها فخرا انها وطنية قد صنعتها
ايدي وطنية.

ج. م. خ

اقرأوا الصباح

يوم الخميس

من كل أسبوع

الحب الى ذلك القلب ؟ وأنت واقف معطيا
وجهك للحائط. أوجالسا دبري على التحتة !
زهدي التاجي — وادي حنين

مدهش ! في الثانية عشر من عمرك
وتكتب بهذا الأسلوب ! انني أضغط على
يدك واهنيك... انني أرى بين سطورك
شعاعا يتضح ، كما أرى بين أشجار البرتقال
التي تنبت في قرينك وحي ذلك الشاعر
المجهول الذي لم يظهر بعد
لقد أرسلت لك الصورة مع أعز تمنياتي

انه في يوم ... بناء على طلب

حتى سوق السمك القديم بالاسكندرية

انني كنت على وشك أخراج فيلم على
تفقتي الخاصة وكنت أريد الاتفاق مع
الناطقة الآنسة سميرة هانم خلوصي .
ولكنها اعتذرت إلي بأنها خطبت وبذلك
انتهى تمثيلها . وفوق ذلك فانها ذكرت لي في
خطابها أن مبلغ ١٠٠٠ ألف جنيه مصري
— وهو ما أملكه — لا يكفي لأخراج
فيلم ذا قيمة فنية . فلما وجدت ذلك التجأت
إلى السيدة بهيجة ولكنني كنت أجهل
أنها متعجرفة بهذا الشكل والخلق على أنا
وحدي ليس الا والذي أرجوه من عطفكم
وكرمكم ياسيدي (هو أن تخرجني من هوة
القلق والأفكار التي أنا متردي فيها
الآن . ومنتظر ردكم على في باب انت قائم
وأنا فاهم « بكل شوق شديد وبكل
فروغ صبرنا فانه يعلم مبلغ ما أنا فيه الآن
من المشغولية والحيرة ، ومرسل لكم
صورتي ، وأرجوا اذا تكرمت أن
تفضلوا على بصورتكم المحبوبة لأزين
بها مكتبي وأضع في اطار جميل

الحرر — انصحك ان تحتفظ بالثلاثة آلاف جنيه
وان تنتقل الى سوق السمك الجديد وتترفي
الاسماك فهي اكثر دبعاء من السمك

عندما تلقيت رسالتك الزرقاء التي تفوح
مها تلك الرائحة القديمة المستمرة وعندما فرأت
فيها نقدك اللادع الموجه الى قصصي والذي
يدور حول أنكار أن تعني باطبقات الراقية
فقط... !

كم أنت ذكية يا آنستي انما جيتني
وتهدين لذلك بقولك انك ترعشين خشية
أن أنتقد أسلوبك !
ابو العلا منصور — القاهرة

لم افكر مطلقا فيما سألني عنه... أما
القصص التي اعزمت طبعها فاني سأجتهد أن
اكون دورية . اي تظهر في مواعيد منتظمة
كالمجموعات القصصية الانجليزية ، الصورة
ارسلت اليك...

لم التجأت الى ذلك الكتاب الذي
يحتوي على نماذج من الخطابات في مختلف
الشئون فبدأت رسالتك (المحبة الأخوية
تفتاحك بالسلام والشرق المبرح يناشدك
بالتحيز والاكرام) هل ما بين تلك النماذج
نموذج (خطاب من قاريء الى محرر مجلة)
اهمس في أدنك من باب المحبة الاخوية أن
تكون أبسط من هذا ! واشكرك !
عبد الرحمن القدس

كم انت حساس العاطفه يا صديقي ! أن
ذلك الشعب العريق الذي تنتمي اليه
تقبض روحه بذلك اللون . الرومانيكي
من ألوان التفكير... انني سعيد اذ
أحدث الي قراء الجامعة في الاقطار
الشقيقة . ربما تمكنت بعد أسبوعين
من السفر الى القدس بالطيارة...
ثق أنني في أشد شوق الى رؤية تلك المدينة
لتي وحي تاريخها بالف قصيدة . والف قصة
والف كتاب !

محمد محمود السراج — شبرا

لم تبلغ الخامسة عشر من عمرك وتصرح
بأن الحب لم يتطرق الي قلبك بعد . وانك
كتبت قصتين (من وحي العقل لا من وحي
القلب) ! متى كنت تريد أن (يتطرق)

مباراة الجلد

The Skin Game

عن الكاتب المسرحي الانجليزي المشهور جون جالسوني

وتلخص خطة ممز هيلكوس في أن تهدد مستر (هور بنلوار) بأذاعة سرية شين مرأة ابنة شارلي التي تدعي (كلو) وتستدعيه فعلا الى منزلها حيث تبدأ تهديدها له قائلة في سخرية :

— اذا لم يجحد الزوج — يا جاري العزيز — سببا وجيها للطلاق من زوجته التي لا يميل اليها فانه كثيرا ما يعتمد الى الاتصال بامرأة — أي امرأة توافقه على

ذلك — ويعتمد الظهور معها أمام الناس والذهاب بها الى أحد الفنادق منفردين حتي يلجج جميع معارف الزوج والزوجة بذكر ذلك الاتصال وعندئذ تنور الزوجة وتطلب الطلاق من زوجها بناء على أفعاله الشائنة .. وقد كانت امرأة ابنك «شارلي» من هذا النوع من النساء مع شدة الأسف! ويزجر عندئذ هور بنلوار غاضبا وينفي

التهمة بتاتا ولكنهم يشيرون عليه أن يستحضر «كلو» ليتحقق من ذلك فيخرج من لدنهم ويعود بامرأة ابنة لتي تنكر التهمة أيضا ولكن وكيل أشغال ممز هيلكوس الذي يدعي مستر ووكر يواجه المرأة بمستندات تدل على ذلك فتصر على الإنكار وأخيرا يزيل ووكر ستار فيخرج من وراءه رجلا كان يعرف ممز كلو من قبل فتحاول التني أيضا ولكن ووكر يعاجنها مفاجأة تالفة بظهور رجل ثالث كان يصحبها دائما الى الفنادق باسم ممز «فين» وعندئذ تخور عزيمتها وتعترف ...

يطلب «هور بنلوار» الأفراد بامرأة

الأسود الذي أتلف له أثنائه ومزروعاته وواجهة قصره .. جار سيء القصد لا يمكن احتماله !

لكن أمكن ان يسود قانون «بقاء الأصلح» الذي يناصر القوى ضد الضعيف دون مراعاة لقوانين العدل والإنسانية لكان مستر «هور بنلوار» من فريق «الأصلح» بحسب هذا القانون ، ولكنه لن يتمتع بالبقاء !!

محمل رائحة

• يجب أن يفقر الزوج ماضي زوجته مادام له من حاضرها ما يحقق لها سعادة زوجية خالصة .



• قد يرغب المذهب رغبة أكيدة في أن يعيش حياة شريفة طاهرة ولكن القدر يأبي عليه ذلك .

• يمنحنا القدر أحيانا قوة تمكنتنا من الأضرار بغيرنا - اذا أردنا - دون أن يتمكنوا من رد الاساءة بمنزلها وقد نخطيء فنضرم وعندئذ يسلبنا القدر تلك القوة الزائفة وقد نصيب فنعفو عنهم وعندئذ يمنحنا القدر قوة أخرى .

• تلك هي سلسلة اختبارات يختبرنا بها القدر وقد نضمن -عادة مقبلة لنا وقوة كبيرة نملكها إذا عرفنا متى نختبرنا القدر ولكننا لا نعرف ذلك .

«جون جالسوني»

هناك فريق من اللاعبين يضعون نصب أعينهم الحصول من الخصوم على كل ما يملكونه أو ما يمكن أن يخسروه دون الالتفات الى قواعد اللعبة وقد يكسب هذا الفريق كثيرا أثناء «المانش» إلا أنه يكون دائما عرضة لخسارة كل ما كسبه إذا هو وقع في خطأ من أخطاء اللعبة وكان الحكم قاسيا .. والمستر (هور بنلوار) من هذا الفريق .

وقد ارادت ممز (هيلكوس) أن تقوم باحدى لعباتها الخطيرة مع جارها المستر (هور بنلوار) الأهووج وهي تعلم أيضا ان جائزة هذا المانش ثمينة جدا ربا كانت تريد عن ممتلكات المستر هور بنلوار التي اشتراها حديثا من المستر هيلكوس والتي تبلغ تسعة آلاف جنيه عن الحقول والمراعي وخمسة آلاف جنيه عن أكواخ الفلاحين الذين يعملون بها، كانت تعلم كل ذلك إلا أنها لم تكن لتلعب مع جارها تلك اللعبة التي تستلزم الحذر ولم ينقض هذا الجارعهده لقد اشترى (هور بنلوار) تلك المراعي بمانيها وعمالها التي كانت تكون جزء من ممتلكات (هيلكوس) وأصبح بناء على ذلك جارا ملاصقا له ، اشتراها على أن يبقى بها هؤلاء العمال المساكين الذين لا مأوى لهم سواها وعلى ألا يفعل ما من شأنه أن يضر جيرانه البائسين ولكن (هور بنلوار) لطعمه ولرغبته في الحصول على كل شيء لم يتوان في طرد العمال المساكين وفتح معامل بجوار قصر هيلكوس تقلقه بدويها الذي لا يتقطع وتقفذ اليه بدخانها الكثيف

أبنته فيخرج القوم وعندئذ يجتهد الرجل على المرأة المخططة ولكنها تتوسل إليه بأكية أن يغفر لها زلتها لا سيما وأنها تعبت مع شارلى مثال الطهارة والعفة وأنها تحب زوجها وهو يعبدها فإذا علم بذلك تنهار سعادته الزوجية فلا يعبا «هور بنلوار» بهذا كله لأنه يتوقع أن يكون ثمن التهديد أغلى منه وعندئذ نقول له كلو في تضرع: ولكني سأكون أما بعد بضعة شهور فإن الحقيمتي عاراً أو فضيحة فأنا ستلصق بأبنتكم! ويلين الرجل بعد هذا القول ويستدعي مسز (هيلكرست) ويقول لها في غضب كم تطلبون ثمناً لهذا السر...!

— لاشيء...

لا شيء؟ كيف هذا؟

سوى أن تبيع لنا ممتلكاتنا ثانية بثلاثة آلاف جنيه فقط أما الأكواخ فسنشتريها بالنئ الذي دفعته فيها

— وسأخسر ستة آلاف جنيه إذن؟

— ثمننا لنواياك السبئية.. لقد عرضنا أراضينا للبيع في المزاد ولكن رغبتك في أضرارنا جعلتك تستعمر في رفع الثمن متى نرسوا البيع عليك فاشتريتها بأكثر مما تستحقه وتنتهى المحادثة بأن يوقن هور بنلوار— أنه قد وقع في القفخ ويرضخ لمشيتهم ويوقع على تعهد باستعادته لآداء ما يطلبونه منه وكذلك يقسم (دوكر) ومسز (هيلسكرست) والرجلين الآخرين بعدم افشاء السر...

وتسمر (جيل) ابنة «هيلكرست» من طريقة التهديد القاسية التي لجأت إليها أمها وتصارح أباه بذلك عندما يكونا منفردين في مساء هذا اليوم ويدافع الأب عن زوجته قائلاً:

— اتنا يا بنتي يجب أن نكافح في سبيل الاحتفاظ بفسرنا الذي ورثناه عن الاجداد

— يخيل الى انني أكره هذا القصر الآن وتدافع (جيل) عن المرأة المهدة التائبة وتسنگر ان يقع الظلم عليها وحدها وبينما هما كذلك اذ تدخل كلو نفسها وقد

كانت منصته للجدات واجترأ في خوف أن زوجها قد عرف عن قصتها «طراطيش كلام» وانه سيأتي هناليتحقق من صحتها وتتوسل اليها أن يسو يا الموقف بأن ينكرا معرفتهما. بمهنة مسز كلو قبل زواجها وأن يقولوا ان هذين الرجلين اللذين واجهاها في الصباح كانا يعملان معها في مكتب أحد أصحاب الأعمال وانها طردت من هذا المكتب لاهمالها في العمل، ويوافق الرجل لحنون وابنته جيل علي ذلك ثم يطرف سمعها صوت ضيف قادم فيعرفان أنه الزوج وترتب كلو عندما لا تجد مكاناً تخجى فيه وتحتفي أخيراً وراء أحد الستائر.

يدخل الزوج هائجاً ويسألها عن زوجته فينكرا وجودها ويسألها عن القصة التي أثرت حولها وما أن يهما بأن يحقيا له الملققة حتى تزداد ثورته ويخبرهما بأنه قد علم بكل شيء من (دوكر) نفسه وتكون مسز «هيلكرست» عندئذ واقفة بالباب . يلاحظ (هيلكرست) عندئذ حركة خلف الستار الذي يحجب مسز «كلو» ويخشى أن يتنبه شارلى لذلك فيعرف أن زوجته موجودة هنا ويأتي بحركة آلية تدل على خوفه وينظر رغماً عنه الى هذا الستار بقلق...

يتنبه الزوج لذلك ويفطن الى امكان اختباء زوجته هنا فيندفع الى الستار ويزيله ولكنه لا يرى شيئاً خلفه! لقد هربت كلو في الوقت المناسب! ولكن شارلى يندفع الى الخارج ويذهب هيلكرست وراءه

يدخل مستر هور بنلوار. غاضباً فيجد مسز هيلكرست. وحدها ويصرخ فيها مهدداً بحث اليمين الذي اقسمه مع دوكر والافضاء الى شارلى بالأمر ويطلب لذلك التعهد الذي أمضاه.. يعلن دوكر افشائه بالسر لشارلى الى أن هذا هدده بالقتل ان لم يقص عليه الأمر برمته مخبراً اياه انه يعرفه من قبل فيخاف دوكر ويفشيه وعندئذ يحاول هور بنلوار. انزعاع التعهد من يد دوكر

بالقوة ويهمل بينهما مساجرة عنيفة يا في أثرها رودلف — ابن ثان — هور بنلوار — وجيل ابنة . هيلكرست . ويحاول رودلف. فصل المتشاجرين بينما تصرح جيل. فجاء مشيرة الى الخارج فيلفت الجميع الى حيث أشارت يرون مسز (كلو) بلا حراك بين ذراعي زوجها ومسز (هيلكرست) فيدخلوها ويحاول مسز هيلكرست اسعاف الزوجة ويرفض هو ربنلوار ذلك ويرى المتفرج في هذا الموقف ابطال الرواية كلهم مجتمعين على المسرح وتأخذ هور بنلوار الحمية أخيراً ويأمر ولديه بالانصراف بالزوجة البائسة وانتظاره في السيارة الواقفة بالباب يحب الزوج والزوجة ان يقسما لجارها انهما لم يتعمدا حصول كل ذلك ولكن هور بنلوار لا يجيبهما بأكثر من ان يقول هراء...

وبينما بهم بالانصراف يعود فيلقى أمام عائلة هيلكرست هذا الانذار

— مسز هيلكرست! خربت في منزلك وفقدت ابنتي سعادته الزوجية في منزلك.. وماتت ابنته في بطن امه في بيتك.. ووقعت صكاً بخراي في هذا البيت ايضاً. ثقي أنني لن اتردد عن احاقه الضربك اذا أمكنني ذلك. اوعبس المسز هيلكرست مع زوجته وابنته حبسة عائلية هنيئة وبدخل حينئذ عمال المزرعة ويقدمون شكرهم لسيدم على بقائهم في ممتلكاته ثم ينصرفوا وتهمس هيلكرست في اذن زوجها قائلة:

— جاك! انرى انني ادست؟ — كلا! ولكن. من كان يظن ان كل هذه سيحصل في بداية الأمر. انها لعبة خطيرة حقاً.. وتستلزم كثيراً من الحذر...

انتظروا العدد الخاص من الجامعة عن

البوليس المصري

صديقي الذئب

بقية المنشور علي صفحة « ٨ »

معه أمام الناس... وكنت ألتقي قبلاته بفرح وسرور. وكان يخفق قلبي لسماح صوته اذا تحدث الى. وكنت أسبح في شعاع عينيه اذا نظر الى... حتى في الظلام الحالكة... ١

ذلك الشخص لا أستطيع أن أنكر الحق في الكتابة اليه قبل زواجي لكي أقول له (الوداع)... وأن أرجو من الله أن يهبني القوة لكي أنساه وأنسي ذلك الماضي... ان زوجي لا يعلم عن مغامرتي الغرامية الجريئة معك... انه يعتقد أنه تزوج ملاكاً لم تتنازل بعد لصحية رجل غريب الا بعينين مكسورتين متجهتين الى الأرض في حياه وخفر... ولقد خطر لي أن أصارحه بكل ما كان بيني وبينك ولكنني جيت!

إن والدتي قد أعدت الشال (الكشمير) لكي تقدمه هدية للأذن. والزغاريد تدوي منذ عدة ايام في فضاء المنزل... ثوب العرس الأبيض يضيء ظلام الدولاب الضخم الواسع... كما كانت تضيء عيناك ظلام قاعة السبنا!

من العسير علي يا عدلي أن أصارح زوجي بماضي معك لكي أعرض مستقبل كلة للخطر... ولذا كتبت اليك هذه الرسالة لكي أرجوك أن تتناسى ذلك الماضي الجميل... اني أبدأ الآن حياة جديدة واريد — من أجل زوجي الذي احبني قبل أن أحبه — ألا يعترضني شبح ذلك الماضي بعد ذلك... لقد كانوا قديما يفرقون اجمل فتيات المدينة في النهر التماساً لزيادة الخير والرزق... ونحن... لم نفرق اجمل ذكرياتنا في نهر من الدموع التماساً لزيادة الراحة والهناء... راحتي وراحتك... وهائي وهناؤك!

اوه! لقد أطلت الحديث معك...

دي ايه؟ آهي لازقه لي كده بالعافيه... اقوم الصبحم النوم على تيليفون منها. وعبال ما فطر تكون كلمتي مرة ثانية عشان تسألني فطرت ايه... وكان ع السفرة مرة ولا لا... ١

ويا ريت يا عدلي كنت أقدر أو كلك المربة اللي عملتها امبارح بايدي... والنبي كنت تاكل صوابك وراها... ولما اخرج من المدرسة الضهر ألقاها قاعده لي جوه العربية... ومرة كنت مخي عنها الحته اللي حاسر فيها وبصيت لقيتها قصادي... جوه السينا!... ولما

سألها (ايش جابك هنا؟) قالت لي في ودي (انت فاكر انك تقدر تهرب مني... انا قعدت

أبص لفر العريبات اللي واقفه ف شارع عماد الدين لغاية ما لقيت عربيتك هنا قمت دخلت) دي حاجه تطبق... أنا مش عارف اخلص منها ازاي... وأذكر اني أجبتة إذ ذاك وأنا الف فرملة التزام الخلفية في حركة آلية

— بكره تتجوز يا عدلي وتخلص منها وانقضت بعد ذلك أيام وشهور كان لا ينفك عدلي أثناءها يكرر امامي ما فهمت منه ان صديقه فتحة تهاك عليه ولا تدع له سبيل التخلص من علاقته بها... حتى تخرجنا. فقل تردده علي... الى أن التقي بي صباح يوم أحد في جروبي القديم فاطلعي على رسالتها ولم أستطع يومئذ أن أخفي دهشتي فسألته؟

— الله! هي مش دي يا عدلي البنت بتاعة الزمالك اللي كنت دايمًا بتكلمني عنها ف ترام الجزيرة وجنيته الاورمان؟

وكانت موسيقي جروبي اذ ذاك تعزف قطعة موسيقية من قطع التانجو عنوانها (حنين الواحة)... فأطرق صديقي الي الأرض قليلاً ثم تتم في صوت هامس

— تعرف... الحته دي كانت بصحبها توحه قوي... ياما سمعتها انا وهي في المرح أعلن أنا ما قتلتكش على القونوغراف اللي كنت باخده معاي ف المرح.. جوه العربية أهو مرسي عندى في البيت من يوم ما انجوزت ما فتحوش... ١

لم لا؟ اليس حديث الوداع؟ من كان يصدق يا عدلي انه سيأتي اليوم الذي أمد يدي اليك لاصالحك واضغط على يديك طويلاً. وانظر الى عينيك طويلاً. واسبح في شعاعهما الخنسون طويلاً حتى اتطهر من ذلك الماضي... الطويل.

اقبلك... مرة أخيرة... والوداع! الزمالك في ٣ مارس سنة ١٩٢٩ نوحه

هذه هي الرسالة التي أطلعتني عليها صديقي القديم عدلي صبور الذي كان يزاملني منذ الصغر. والذي لم تفرق الا عندما نلنا... البكالوريا... فقد التحق بمدرسة الهندسة وذهبت أنا الي مدرسة الحقوق... ولكننا كنا نلتقي أحياناً على مقعد التزام... او على مقعد حديقة الاورمان التي شهدت مغامرات طلبة الهندسة والحقوق والزراعة... وباقي المدارس العليا التي تحيط بتلك الحديقة العتيقة... وقد قدم لي تلك الرسالة لانه سبق أن حدثني طويلاً عن صديقه فتحة نصرت التي قدمتها له ابنة عمه زميلتها في المدرسة في المرض الزراعي الصناعي الاول الذي اقيم في الجزيرة...

ولقد اثار دهشتي عندما تناولت الرسالة منه وقرأتها ذلك المظهر العجوس القانط الذي كان يبدو علي وجه صديقي... فاني كنت أعلم حق العلم من حديثه القديم عن صديقه فتحة انه لم يكن يحبها. وأنه كان يلهو معها ويبعث كما كان يلهو الكثيرون من زملائنا الذين لم يكن يهم الواحد منهم إلا ان ينفرد بزميل له ليسرد له تفاصيل مغامرته الغرامية الأخيرة... ١

وكثيراً ما ردد عدلي علي سمي اذ ذاك عبارات الضيق من علاقته بها. حتى أنه قال لي ذات يوم ونحن واقفين في آخر ترام الجزيرة

— يا أخى انا مش عارف أعمل ف (البنت)

وكذبت أذهل لتلك الهمجة الخنون التي
كانت تبدو في صوت صديقي القديم...
وزاد ذهولي عند ما رأيته يهز رأسه ويده
وطرف حذائه وفق انغام التانجو... وتلمع
الدموع في عينيه. ولكنني لم استطع مرة
أخري أن أفهم ذلك التناقض الظاهر بين
أقواله القديمة ومظهره الأخير وأتارني ذلك
فصحت به

— يا أخى انت ماقتلش حاجات من دي
أنت طول عمرك تقول لي انك ما بتحبهاش.
وأنها مدلوقة عليك. وأنت تحب تخلص منها
ولم يسكد عدلى يسمع منى ذلك حتى
انتفض وتكلف ابتسامة ما. ابتسامة باردة
ذكرتني توابتسامة الدب الفيا وهو تشبيه
اثار اعجابي بفتحية صديقة عدلى التي لم
اكن قد رأيته ولا وقع بصرى عليها...
كما اثار في نفس الوقت نوعا من العطف
عليها والرثولها ولما تمالك جاشه قال لي
— باحبها ايه يا شيخ؟

وكانت فرقة الموسيقى لاتزال تعزف
قطعة (حنين الواحة). فلاحظت ان الاثر
الذي تركته في روح صديقي القديم لا يزال
مائلا في عبوسه الغريب الذي لم اعده...
واحسست انه تبين بعد زواج فتحية انه
كان يحبها اثناء قيام علاقته بها فعدت اسأله
— طيب انت كنت عاوز تجوزها؟

— أبدا... هو انا جاع جواز؟

— طيب مادام ربنا سهل لها واجوزت
انت مالك وماها؟ بأه لانت تجوزها
ولا عاوز تسبها تجوز...؟

— لا... انت غلطان... بس باحي
لك الحكاية...

ورأيت ان خير ما أفعله هو الخروج
بصديقي من جروبي فخرجنا. وكانه فهم
أننى فطنت الى ضعفه أمام ذكرى صديقه
القديمة التي كان يتظاهر امامى بهدم
الاكثرات لها فاعطاني رسالتها وهو يقول
— خذ الجواب ده... يمكن
ينفعك. انت راجل جاع روايات. اما انا

فألتش في العواطف دي ياعم...
ولما تناولت منه الرسالة اعطاني ظهره
بعد ان ودعني وابتعد...

وانقضت بعد ذلك اربعة أعوام. لم
أر فيها صديقي القديم ولم اسمع عنه شيئا.
فقد انتقل الى احدى مديريات الوجه القبلي
وانقطعت صلته بالقاهرة... كما انقطعت
صلته بفتحية!

وكانت غريزة القصصى تستيقظ احيانا في
صدري فأتنسم! بعض أخبار فتحية - او
توحة - كما كان يدعوها عدلى... وكان
يصلنى عنها انها تعيش عيشة سعيدة مع زوجها
الطبيب الشاب فى (فيلا) جميلة بالمعادي.
وأنها نادرا ما تهبط الى القاهرة. واذاهبطت
فلساهدة فيلم فى احدى دور السينما ثم تعود
مع زوجها فى سيارته الى المعادى...!

وقد رأيته مرة فى صيف العام
الاسبق تناول العشاء فى شرفة سان جينس
وكان وجهها يفيض بشرا وبهجة وسرورا
وسمعتها وانا جالس الى احدى الموائد القريبة
منها تقرأ زوجها بحثا فى مجلة سبوعية فرنسية
عن الممثل الاول للفيلم الذى كان معروضا
ليلتذ فى حديقة المطعم. وهى تترجمه مجلة
جملة الى العربية

الى ان كانت ليلة عيد ١٤ يوليو فى العام
الماضى وقابلنى عدلى صدفة وانا اجتاز ميدان
سليمان باشا متجها الى جروبي لأحضر
الحفلة التي اقامتها الجالية الفرنسية... وكان
عدلى يركب عربة من عربات الأجرة
- الحنطور - فلم يكدرانى حتى قفز قفزة
عالية واتجه إلي يهاقني ويغمرنى بقبلاته...!
كان يبدو تماما أنه ثمل... وقد سألتنى
- انت رايح على فين دلوقت؟

- داخل جروبي.

- طيب خدني معاك - ودفع للعرجي
أجرته جزافا ثم تأبط ذراعى ودخل بي
جروبي...

كان جروبي ليلتذ مزدهرا ازدحاما
شديدا... لم يكن من السهل ان يتبين الشخص
هناك وجها يعرفه.

وجلسنا انا وعدلى الى جانب احدى
الموائد القريبة من الحديقة... وصفق هو
فطلب كاسا من الويسكى... وافرغ في جوفه
ثم طلب آخر أو ثالثا... وبدأ الرقص فأخذت
انا أشاهد الجموع التي كانت تمر امامى
متخاصرة... وفجأة مورت امامى فتحية نصرت
وهى تحاصر زوجها...

وخيل الى ان عدلى لم يرها واكنى لما التفت
وجدته ينتفض.... ولكنه كان لا يزال
يبتسم نفس تلك الابتسامة الباردة البليدة
ورفع اذ ذاك كاسه وأدخل فيه فمه ثم
أخذ يحيل بصره فى انحاء المكان... لم يكن
هناك شك فى أنه تحول الى دب غبي مفتقر
وفهمت توابتسامة... ولكنني نظاهرت
باننى لم ار شيئا وانقضت فترة صمت احسست
فيها بان نكبة ستقع... وتلجأت أطراف
اصابعى عند ما رأيت عدلى يصفق فى حدة
وشراهة ليطلب كاسا أخرى من الويسكى
وطادت الموسيقى تعزف... وارتجف
جسمى اذ ذاك فقد كانت
تعزف قطعة التانجو (حنين الواحة)
التي سمعتها فى جروبي القديم مع عدلى
فى صيف عام ١٩٢٩. يوم أعطاني رسالة
الوداع التي أرسلتها اليه فتحية... ونظرت
الى عدلى فرأيت وجهه وقد علته صفرة
هائلة مخيفة. وتوحشت قسامته الى حد اثار
ذعري...

وتقدم الجمهور الى حلقة الرقص التي
استحالت الى شبه جزيرة هراء فى محيط أزرق!
ومرت فتحية من أمامنا وهى تحاصر
زوجها فى رقصة التانجو... وترسل فى
الجو الأزرق الأحمر ابتسامة يضاء! وتحقق
اذ ذاك من أنها لم ترنا فقد مورت كالحم
الوديع دون أن تلتفت الى جهتنا! كانت
منشغلة بالحديث مع زوجها. وانتهت
الرقصة... وشرق الراقصون كل الى

مأذنه . وعندئذ وقف عدلى فسألته

— رايح فين ؟ — فأجابني في نبات
طمأنني وجعلني أعتقد أنني أخطأت إذ خيل
لي أنه ثمل !

— بس رايح أ كلم في التليفون .
عشان أقولهم ف البيت حاتاخر شوية . . .
فاكر الحيل بهاعة زمان . لما كنت أقول لهم
ليلة ما أتأخر اني متمشي عندك . وانت
تقولهم لما تتأخر انك متمشي عندى . . .
والله أيام . . .

ثم تركني وانجه الي جهة التليفون . . .
وعدت أنا أنصفح (بروجرام) الليلة المطبوع
الذى وزع علينا . . . وانقضت فترة ولم
يعد عدلى .

وخفا ارتفع صوت صراخ من جهة
الحديقة . . وأسرعت الي مصدر الصوت
فوقع بصري على التكية الهائلة !

كانت فتحية جالسة مع زوجها بجانب الباب
الخلقي الذي يطل علي شارع قصر النيل . .
وكان عدلى واقفا يرتجح أمام الزوجين
الشابين وسمعه يقول في لهجه ثملة

— ترقص مع غيري على الدور ده . . .
ليه ؟ اتقي نسييتي ياتوجه . . . نسييتي . . .
الاسطوانة في المرح . . المرح هناك في الآخر . .
جنب عين شمس . . الواحه ياتوجه . . . مش
هنا في جروبي . .

وقذف بعد ذلك بعدة كلمات لا ارتباط
بينها . ولا معنى لها . وكنت قد وصلت اليه
فأريت الزوجة الشابة المسكينة وقد أخذت
ترتض وهي ممتعة اللون كشاة يطاردها
سوط مجنون ! وخطر لي إذ ذاك ان امسك
بعد لي لأمنعه عن الاسترسال في تلك الندالة
الوضيعة الهائلة . ولكنني تلفت حولي فوجدت
بعض الموجودين قد تجمع حولنا . . اتنى
اعترف . لقد خجلت من ان يعرف الناس

عني انني صديق ذلك النذل !

وظل الزوج جالسا في مقعده لا يصحرك
وعيناه تنقلان بين زوجته وعدلى . . لقد
فوجيء المسكين بذلك الموقف مفاجأة سريعة

أربعة أعوام قصدها سعيدا مع زوجته لم يشك
لحظة واحدة في سلوكها ولا في ماضيها . ثم
فوجيء بشبح ذلك الماضي وقد انتصب فجأة
أمامه كما رد مخيف . . !

ولشدهما كانت دهشتي عندما وقعت فتحية
وقد استردت قواها ونظرت الي عدلى نظرة
طويلة وقد رفعت كتفها الأيسر كأميرة ثم
قالت له بلمجة فيها كل احتقار العالم

— ندل ! — ولم أك داطمئن الي انها
غادرت المكان حتى أسرعت بالخروج من الجهة
الأخرى ورأيت خدام المحل يحملون الدكتور
بدر الي سيارته حلا . وآخرين يبعدون
عدلى عن المكان الذي اقترف فيه نذاته العجيبة
وعدت الي منزلي ليلئذ وأنا أفكر في

صديقي النذل . . وحاولت النوم ولكن شبح
النذل كان يلاحقني . لقد حاولت ان أقتل
ذكرى صداقتي القديمة له حتى أستريح فلم
أوفق . . وكان أول ما اهتممت له في صباح
اليوم التالي أن أعلم ماذا تم بين فتحية
وزوجها . وقد علمت أنها أرسلت الي
زوجها ترجوه ايقاع الطلاق فأوقعه . .
وانهارت . . الفيلا . . الجميلة التي كانت
وكر الزوجين الشابين في المعادى . .

وحاولت أن أقف بعد ذلك عبثا على خبر
عن فتحية وحاول عدلى أن يراني فلم
أننى أرفض أن أراه ولذا عاد الي مقر وظيفته
ولم أعد أسمع عنه شيئا . .

.
.

وانقضى عام آخر . وبينما كنت جالسا
أمام مكتبي في يوم من أيام الأسبوع
الماضي دخل أحد الكتبة يحمل بطاقة شخص
يطلب مقابلي . ولم أك د القى نظرة على
البطاقة حتى شققت ! فقد كانت تحمل هذا
الاسم

الدكتور بدر عامر

ودهش الكاتب لدهشتي . ولكنني
أسرعت فقلت له — خليه يتفضل !
وبعد قليل دخل الدكتور بدر عامر ومعه

زوجته فتحية . .

وحزت ماداً أقول لها . ولكن الدكتور
بدر أخرجني من حيرتي إذ قال لي مبتسماً وهو
ينظر الي زوجته

احنا جايين علشان المدام لها جواب
عندك يا ميمى ماوزه تاخده . وتذكرت
توا الرسالة التي كان قد أعطاها لي عدلى
يوم سمعنا نانجو . حنين الواحة . في جروبي
منذ خمسة أعوام . وخطر لي إذ
ذلك ان احبب بسر المهنة وانت اتجاهل
تلك الرسالة ولكن الدكتور ضحك عالياً
وقال لي

— ما تخافش . أنا عرفت كل حاجة
واندفع يسرد لي ما حدث بعد ايقاع
الطلاق فقد كانت الصدمة شديدة الي
حد انه طلب بالمحاح ان ينقل الي احدى وظائف
الأرياف فانتقل وتكرر انتقاله من مركز الي
آخر . وقد حدث في الاسبوع الماضي انه
انتقل الي مركز جديد وفي الليلة التالية
لاستلام عمله استدعي لاسعاف مهندس الري
فلما ذهب وجد المريض الذي استدعي لاجله
يتلوي على الفراش من شدة الالم عقب تناوله
قدرا كبيرا من الخمر . وقد فحصه دون أن
يدقق في ملامح وجهه . وبذل في سبيل اسعافه
جهدا جبارة وقبل أن يتصرف أمسك المريض
بيده وأخبره انه عدلى الذي وقف في
جروبي ليلة عيد الجمهورية الفرنسية يقذف
التهم في وجه زوجته . . . واعترف له
بأن علاقته بها لم تعد المعرفة السطحية
العادية وأنه لم يخرج معها إلا مرة واحدة
مع ابنة عمه التي قدمتها له في المعرض الزراعي
الصناعي . . وقد سمعوا هناك اسطوانة
(حنين الواحة) من احدى المنازل المجاورة
فأظهرت فتحية اعجابها بها . وبدأ عليها
التأثر منها واعترف له عدلى أيضا بأنه أحب
فتحية حبا شديداً ولكنه لم ينل منها شيئا
فلما سمع بزواجها أراد أن يوهمني انه تلقى
منها رسالة غرام واقتل تلك الرسالة فكف
إحدى قريباته بكتابتها تودعه وداعا البها

مفتاح السندباد البحري

للاستاذ حامد مصطفى جادو ناظر
مدارس الدواوين والمستر راكن M.A.
أوفى كتاب من نوعه ! وبه شرح الكلمات
الصعبة ومواضع انشائيته وملخص للقصة
لأنجليزيه . يطلب من مكتبة الهلال
بالمجالة

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

— أيوه قطعتة قصاده. زى ما قال لك .
انها .. كنت خدت صورة منه .. أصل الجواب
مكتوب كويس قوي ... تسمح يا دكتور
اكتب قصة ؟

— اتفضل .. بس مش حاقراها أنا مسافر
بكره انا وتوجه على أوروبا حنقعد خمس سنين
ودخلت فراشة بيضاء اذ ذاك واخذت
نحوم حول المصباح الكهربائي الصغير
الموضوع على مكتبي .. وأطعأت المصباح
لكي تبعدوا لكنها ظلت تدور حول المصباح
المطفي .. ونظرت الى فتحيه هائم فرأيتها
تأهب للخروج من زوجها وهي تبسم. فلما
أوصلتها الى الباب التفتت الي وقالت بالفرنسية
التي لا يتكلمها الطيب الشاب

— اتركها انوسل اليك .. انها فراشة الظلام
محمود كامل المحامى

وايه بعد ان اعترف له بكل ذلك طلب
إلى الدكتور بدر أن يمر على مكتبى ويبلغنى
اعتذار عدلى الشديد ... ثم توفى في اليوم
التالى متأثراً بالتهاب (البريتون) الحاد !
وفهمت اذ ذاك كل شيء .. فهمت أن
ضمير صديقي الراحل قد استيقظ عندما
أحس بدنو أجله فأراد أن يكفر عن
التذلة التي اقترفها في حق صديقه وأن
يسدى بدأ إلى الطيب الذى بذل الجهد
لأنقاده فقص تلك القصة لكي يمهّد لعودة
الدكتور بدر الى زوجته. ولكي تصل حيلته
الى فاحتاط انا خشية اظهار الرسالة التي كتبتها
فتحية وأعطاها لي ..!

وعاد الدكتور بدر يسألنى .
— انت صحيح قطعت الجواب اللى

فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البوسفور بهيدان المحطة

تليفون ٤٥٢٤٣ مصر

اسكتش مدام كنج كونج

تأليف الاستاذ أمين صديق

رواية الحبصطبول

تأليف الاستاذ حسن فايق

رقص اسبانيولي لاول مرة في مصر

فريد في نوعية من

دوتو فينا برفيكتو

تشترك في جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد

السيدة ماري منصور

جميع هذه الاستعراضات تلحين الاستاذ الكبير والهاوى الشهير حسن مختار صقر

كل يوم جمعه وأحد ماتنية للعموم ويوم الثلاثاء ماتنية للسيدات

كل يوم خميس يتغير البرنامج

قريبا جدا الراقصتان سستر كريستال رقص فتازى على انوار منعكسة



السيدة ماري منصور

كارثة الاستاذ رحمي

كانت أحسن الاجوبة التي وردت للمحرر خاصة برأى القراء في أول قصة « كارثة الاستاذ رحمي » .. الاجابة المنشورة هنا للاستاذ احمد عبد الحميد الاديب الشاعر المعروف الذي يعمل الآن بالسلك القنصلي في الخارج ...

أهنتك كقارى من قراء جامعتك أولا وكزميل لك من زملاء جامعتك ببدء السنة الخامسة في تأدية رسالتك على خير ما أرجوه لك من نجاح وتوفيق

زأيت أن أشرك مع قرائك في ابداء الرأى عن الاغلاط الفنية التي احتوتها « كارثة الاستاذ رحمي » وكانوا زما يدفعنى الى ذلك هو أشبه شيء بالحنين الى ذكرى سنين خوالى مالتج فيها كتابة القصص ثم وأدتها الواحدة تلو الأخرى وهى لاتزال يانعه غضبه وأسأمتها أراج مكتبي دون ما نشر لها أو تعريف للأصدقاء بها .

لم أسرد ذلك مزكيا رأيت بل قد رأيت نفي ان كنت شارفت الصحة فيما سأبديه فسوف تنام أشلاء ما كتبته مرتاحة في قبرها .. « مكتبتى » والا فلى كل العزاء فى عدم شرها .

عطيات التي أصبحت عندليب .. فتاة طيبة لم تتل أى قسط من التعليم . نشأت على غير ما أرادها لها القدر مفتقدة الى أولى مؤهلات مهنتها وهى الدررحة .. يا أخى . فإذا تناسينا منبتها وهذا أمر مشكوك فيه وتناسينا مبلغ تعليمها وهو كما قدمت موقوف بصحته فأين أنوثتها وحيويتها اللتان قد يدنيانها من النجاح وجذب أنظار الجمهور

ثم الاختيار من بين ذلك الجمهور المعجب تنتقل على أكتافه الى بيئة أخرى تمكنها من الظهور والارتقاء .

وهناك رحمي الذى ذكر فى القصة مبلغ ما وصل اليه فى فنه من كفاءة واعتداد . وهو كفنانا ربا به ان يضحي بأولى اعماله الادبية بمثل ما اقدم عليه من حب طائش لم تبق منه السنوات الا ذكريات فذهبت تلك التضحية باسمه وبمستقبل باهر باسمه .

والفنان يا صديقي ينظر الى عمله نظرة الاب لابنه سواء اكان الابن بارا ام عاقا . والشاعر والموسيقى والمصور والكاتب يتعشق فنه قبل من يحب بل انه يحب فى معشوقته فنه وهو لذلك أناني . ونعمت تلك الأناية التي أخرجت للناس أعمال الفنانين الخالدة . كان يعلم رحمي أنه باسناده الدور الأول لروايته لعندليب سقوط لا ريب فيه . ولو أنه أهذى حق التأليف لعندليب لجمع بين حبه لفنه ووفائه لمن أحب وهى عندليب التي لا يمكن بحال أنها تفرق بين التضحية المادية والتضحية الأدبية . ويكفى

للتدليل على ذلك قولها (ربنا يعلم أنا والله ياخويا نمت امبارح من غير عشا) وتقولها لمن أحببها ! ومن فرقت بينها الأيام وعادت الكلفة الى ما كانت عليه ويزيد فى ذلك مبلغ ما وصل اليه رحمي من مكانة جديرة بأن تبعدها عما تلفظت به والا كان فى ذلك تلميحاً بمحاجتها الى المادة .

وأريد فى النهاية أن أخبرك أنني لست بطامع فى نول الجائزة لاني مشترك فى جامعتك .. من منازلهم .. واليك فى الختام هنتى وشوقي

وقد جاء تارود وأخرى أجتهد أصحابها فى الأدلاء بأرائهم فى القصة . ووقفوا فى مهمتهم الى حد كبير . وتمكنوا من ان يتلمسوا الأغلاط الفنية المطلوبة ونكتفى بالأشارة الى أصحابها مع الشكر

حضرات

نصر احمد حجاج . ديوان الأوقاف الملكية مابدين

ابو حجاج . أبو قرقاص — السيد أمين . دمياط — الأنسة زينب السبكى . السيدة زينب — محمد فهمى . شبين الكوم — عباس زاهر . الموظف بوزارة المالية — دولت لطفى . الجيزة — احسان حسنى كفر صقر — عثمان حمدي . كلية الحقوق بالجيزة

اشتروا بالتقسيم

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر لادارة المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٣٧٣١

اللقاب الرياضية

إخبار وتعليقات محلية وخارجية

بطولة العالم في وزن الخفيف

أقيمت في نيويورك مباراة في الملاكمة علي بطولة العالم في الوزن الخفيف بين جيمي كلارمن وبارني روس انتصر فيها الأول بالنقط .

كأس جديد للأمير طوسن

نحدد يوم الأحد القادم ١٧ أكتوبر لإقامة مباراة في كرة القدم بين اتحاد اليونان ومنتخب النوبيين بالقطر المصري وهذه المباراة تحت رعاية سمو الأمير عمر طوسن الذي أُرصد كأساً فضية للفريق الفائز وستقام المباراة على ملعب البلدية وبندي في الساعة الثالثة والنصف مساء

المختلط يزور الثغر

دعا نادي الاتحاد السكندري فريق المختلط لإقامة مباراة بينهما على أرض الشاطئ يوم الأحد ١٤ الجاري وهذه المباراة يفتتح فريق المختلط موسم الرياضة وقد علمنا أن هناك مفاوضات تجري الآن لدعوة صاحب السمو الملكي أمير الصعيد لكي يشرف هذه المباراة ويوزع يده الكريمة المداليات على الفريق الفائز بين القطرين الشقيقين

ينتظر أن يزور مصر في أوائل هذا الشهر بعض الرياضيين الفلسطينيين موفدين من قبل أندية المكابي بتل ابيب . ويقال انهم سوف لا يشتركون في مباريات رياضية هنا لهم إلا حفلات من ذلك الطراز استقام كرمياهم . .

ان ذلك النشاط في أندية المكابي الرياضية انما يدل على ما ذكرناه في عدد ماض من أن تلك الاندية اليهودية تحاول



قفزة بديعه لبطل فرنسا

في السباحة (نسويل)

أن تعمل شيئا بصدد دورة برلين الاولومبية القادمة .

وبهذه المناسبة نذكر أنه قد تقرر مبدئيا أن يزور بعد عدة شهور فريق رياضي من الجامعة المصرية فلسطين ردا على زياره

الفريق الرياضي الذي وفد ضيفا في الشتاء الماضي

في التنس

ابتدأت في آخر الشهر الماضي المباراة الدولية لبطولة التنس بباريس . ومن أبناء الصحف الرياضية الاجنبية أن عددا هائلا من أبطال التنس المعروفين سوف يشتركون في تلك البطولة نذكر منهم تلدن الامريكي وكوشيه الفرنسي ومارتن بلا وغيرهم

مجلة

مدارس الاهرام

بين أيدينا الآن صحيفة مدارس الأهرام التي أصدرتها بمناسبة اجتيازها عامها الثالث بنجاح باهر . وأن أول نظرة يلقيها المرء على تلك المجلة يدرك الجهود الذي يبذله ناظر ومدرسو تلك المدارس في تحقيق طلبتهم وتوسيع مداركهم بما يضمن لهم النجاح في امتحاناتهم ويسرنا أن نثبت لتلك المناسبة الكلمة الرائعة التي أستمعها الأستاذ الفاضل ناظر المدرسة في أول تلك المجلة إذ قال فيها :

أبناءئي الطلبة :

أن أعواما ثلاثة أمضاها معكم في عمله لكفيلة بأن تذلكم على ما ينظر كم من مستقبل زاهر

أما أنتم أيها الأبا فانا محمد اليكم الله الذي صدقنا ما عهدناكم وكفى أن كنا أهلا لتقتكم وأن حققنا كثيرا من آمالك

مدارس الاهرام بالقاهرة

رأت وزارة المعارف العمومية في السنين الأخيرة أن تصدر قانوناً جديداً ينظم التعليم الحر والدراسة في المدارس الأهلية بعد ما رأت ما وصلت إليه حالة ذلك التعليم في بعض المدارس من الاستهانة بمستقبل الطلاب والتلاعب بمداركهم ومعلوماتهم . . وقد كان صدور ذلك القانون خطوة كبيرة موفقة ولا شك من وزارة المعارف بل أنها كانت ضرورية ولازمة لإصلاح ما عوج من حال بعض تلك المدارس واتقاء أرواح الطلاب من الخطر الذي قد تواجهه على أننا يجب أن نذكر انصافاً للحقيقة والواقع أنه كانت هناك بعض من المدارس الأهلية تسير على خطة ثابتة وطيدة وعلى منوال ناجح محمود سواء قبل صدور القانون الجديد أو بعده . بل أن بعض تلك المدارس التي تشير إليها كانت تعادل

مدارس وزارة المعارف العمومية نظاماً وترتيباً إن لم تكن تفوقها في بعض المواضع والأحوال . ولستنا والحق يقال مغالين في ذلك . بل إن أمامنا الدليل الملموس الوافر . فما علينا إلا أن نلقى نظرة واحدة على مدارس الأهرام فأننا بلا شك سنجد ما يقرر رأينا وما ثبت قولنا فإن المربي الفاضل الذي يشرف ويدبر تلك تلك المدارس كان من كبار رجال التعليم في الثانوية الأميرية . فضل أن يترك وزارة المعارف العمومية حتى يتفرغ للتعليم الحر فأنشأ مدارس الأهرام على أحدث الأنظمة التي اقتبسها من خبرته الطويلة بمدارس الوزارة ومراته الكثير في التعليم وهو الأستاذ طه السويدي . يكفي أن نذكر أنه قد فاز رضاه حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فأنعم عليه بنبشاة النيل تقديراً

أقرأوا

القضاء المصيري

أول مجلة عربية تعني بمشاكل القانون الدولي العام والخاص والاقتصاد السياسي تطلب من باعه الصحف والمكاتب المعروفة ثمن النسخة ١ قرش صاع

٣٠ قرشاً بدلاً من ٥٠

اشترك في الجامعة وانتهز هذه الفرصة النادرة

أقرأ هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك

اجتازت الجامعة عامها الرابع ودخلت في عامها الخامس من العدد الماضي . وقد لاحظ القراء والقارئات ولا شك مظاهر التقدم والتحسين التي أدخلت على أعدادها الأخيرة وسوف يوالي محرروا المجلة دائماً مفاجأة قرائها بأشياء مثله شقي من تلك المظاهر في كل مناسبة وفرصة يمكنه

ولما كان اشترك « الجامعة » السنوي خمسون قرشاً وسوف يبقى كذلك في السنين المقبلة وكان بهم قلم تحريرها أن يزيد عند أصدقائه الذين يتصلون به اتصالاً وثيقاً من غيرهم عن طريق الاشتراك فيها فقد قدمنا الراغبين الاشتراك في (الجامعة) هذا الامياز المؤقت وهو جعل الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً بدلاً من ٥٠ قرشاً

انتبهز تلك الفرصة وسارع بالاشتراك في الحال

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٨ أكتوبر سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا بناحية الغريه وفي يوم ١٣ منه بسوق اسنا كما مر حضرة القاضي الصادر بنقل الاشياء الى سوق اسنا ليعمها في حالة عدم بيعها بمحل الحجز سيباع علنا سرير خشب ومزتين ونخلة وهون نحاس وحاتين نحاس وسيجاده عجمي وبرده صوف وصندوق خشب مبيته بمحضر الحجز المؤرخ ٥ فبراير سنة ٩٣٤ ملك نجيه سالم موسى من الغريه نقاذا للحكم ن ٦٩٣ سنة ٩٣١ اسنا وفاء مبلغ ٤٥٠ قرش بخلاف الرسم المستجد وأجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٦ أغسطس سنة ٩٣٤ وأوقف لعدم وجود مزايدين وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اسنا الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤١٧٩

في يوم ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ١٣٤٩ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية صنيو مركز ديروط سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك جورجى جرجس عبد الملاك من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٠٥ قرش صاغ قيمة المصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجور النشر كطلب الخواجه تازر فلتس من الناحية نقاذا للحكم رقم ٤٨٨ سنة ١٩٣٠ ديروط فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ببندر بنها سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الغني محمود حجازي من بنها نقاذا للحكم ن ٢٣٧٦ و ٢٣٧٥ كطلب الخواجه قاضي صندليان تاجر غاز وفاء لمبلغ ١١٦٢ قرش فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٢٦

في يوم ١١ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بدمياط سيباع منقولات موضحة بالمحضر ملك على سيد الطويل من دمياط نقاذا للحكم ن ٢٤٤٢ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٢ قرش كطلب حضرة محمد افدى ابراهيم سرحان من دمياط

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٢٣

في يوم ١٤ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بنفع الرشايده تبع ناحيه اولاد جباره والايام التالية ملك محمد عبد الباقي امباني سيباع علنا الاشياء المبيته بالمحضر وآخرين من الناحية نقاذا للحكم ٤٦٨٤ سنة ٩٣٤ جرجا الجزية وفاء لمبلغ ١٧٥٩ صاغ بما في ذلك رسم هذا اللصق وأجرة النشر كطلب أبو بكر عطيه أبو بكر فعلي راغب الشراء الحضور ٣٢٢٠

في يوم ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ٩٣٤ ناحيه المنشاة مركز ملوي وزمامها والايام التالية اذا دعت الحالة من الساعة ٨ صباحا سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك بولس عبدالله من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٢٧ سنة ٩٢٧ مدني مدني فرنسيس فرج النجار وفاء لمبلغ ١٢٦٧ قرش في ذلك اجرة البشر فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٢٥

في يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية نجع بو علاج سيباع علنا أشياء موضحة بالمحضر ملك عبد اللطيف أبو طالب من الناحية وأشياء أخرى ملك يوسف محمد يوسف من الناحية نقاذا للحكم الصادر ن ٨٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ ملجم بخلاف الرسم كطلب موسى عبد الرحمن من بني المنصوره

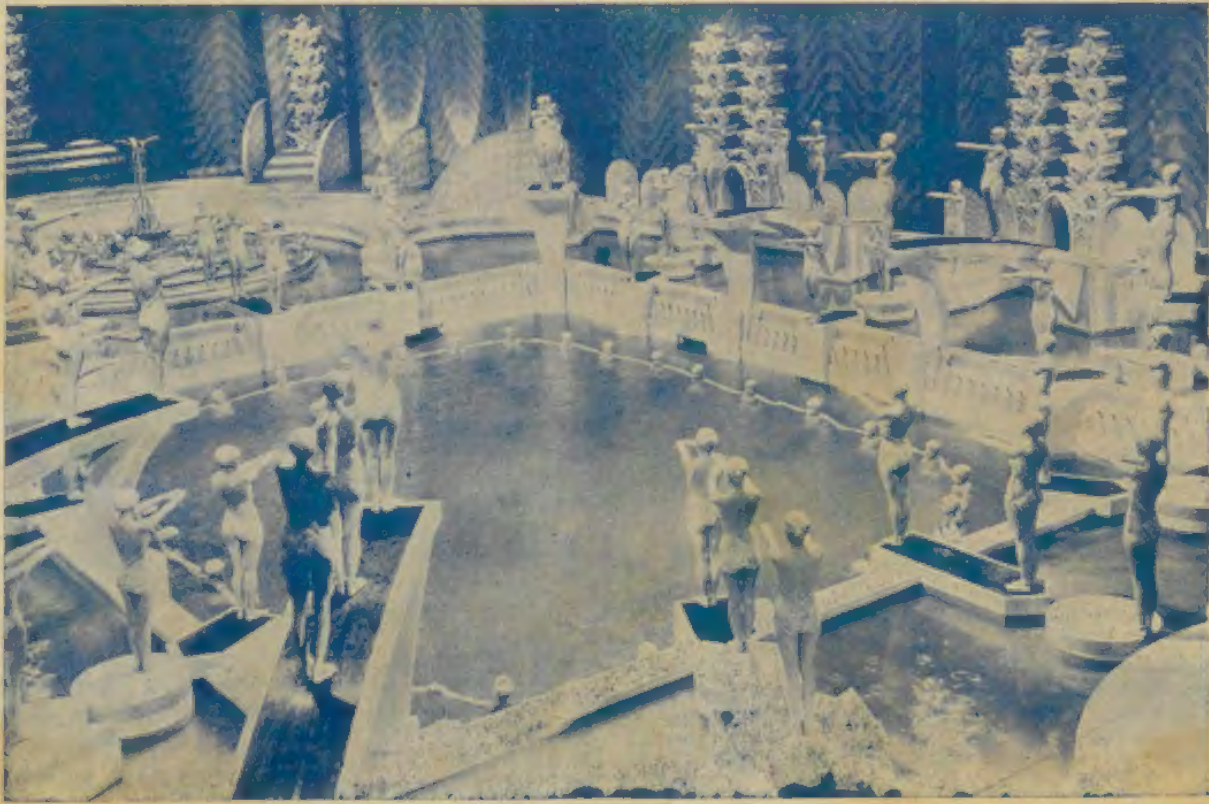
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٣١ انه في يوم السبت ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية شنوان مركز شبين الكوم وفي يوم الخميس ١٨ منه يسوق شبين الكوم اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني اذرة بسطح المقعد ملك على حسن هشيش من شنوان مركز شبين الكوم نقاذا للحكم ضده رقم ٣٥١ سنة ١٩٣٤ بليس وفاء لمبلغ ٢٠ ملجم ٣٧ قرش صاغ قيمه المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد كطلب ميخائيل يوسف تادرس امباني بوليس بمركز بليس فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ و ١٤ أكتوبر سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية رأس خليج مركز شربين . سيباع منقولات وأشياء أخرى ومنقولات ملك ابراهيم الخولى ومنقولات وزراعه ملك السيد أفندي ومنقولات وزراعه ملك محمد عبد اللطيف . ومنقولات وزراعه ملك السيد المياح ومنقولات وزراعه ملك ابراهيم صالح ومنقولات وزراعه ملك الحاج احمد الصوة ومنقولات وزراعه ملك الميحيى احمد ومنقولات وزراعه ملك احمد بك وسف والسيد احمد يوسف . من الناحية وفاء لمبلغ ١٤٦ و ٤٤٤ جنيه بخلاف أجرة النشر وما وما استجد ويستجد من الفوائد والمصاريف السداد ١٨٣ سنة ١٩٣٣ كلى . كطلب بنك مصر شركة مساهمه مصريه ركزها القاهرة فعلي راغب الشراء الحضور

متعهدا له
على افندى الفهلوي

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
1912

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
1912



اخيرا جاء اليوم المنتظر الذى ترقبه الجمهور بفارغ الصبر

سينما النصر تفتح فى يوم الثلاثاء ٢ أكتوبر

بأعظم رواية استعراضية اخر جتها شركتورنر زفير ست ناسيونال

== الاستعراض المسرحى ==

تمثيل مجموعة من ارشق الكواكب على راسهم

روبي كيلر * جون بلوندى

جيمس كاجنى * ديك ابول